

小蜜蜂

第 11 期 2012 - 10



○ 诺贝尔文学奖获得者莫言介绍

● 汉字和图画 的组合

● 亲子交流，情深意重

■ 钟贝贝，唐若洋和虎子作文选集

牛顿中文学校月刊
NCLS JOURNAL

编辑：唐微 editor@newtonchineseschool.org

目 录

2

卷首语

文字的魅力/唐微 Page 3

行政动态

热烈祝贺新英格兰地区中文教师协会成立/王芳..... Page 4

新闻大厅

校行政、校董事会成员目录 Page 5

牛博士趣味园

汉字和图画的组合/唐微编辑整理 Page 6

学生作品大观园

钟贝贝、唐若洋，虎子作文选集/指导老师:姚洁莹..... Page 8

家庭教育专栏

亲子交流 情深意重/沈安平..... Page 12

中国万花筒

中华民族的传统美德——尊师重教/王芳编辑整理..... Page 15

牛顿文苑

2012 诺贝尔文学奖获得者莫言介绍/李青俊 Page 17

海上日出/林曦/摄影/唐微 Page 23

家庭笑话 Page 22

广而告之 Page 24

封面设计 /Wei Tang

主办：牛顿中文学校

校长：梁楠
董事长：韩彬

副校长：肖广松
家长会长：田元

网 址：www.newtonchineseschool.org

文字的魅力

唐 微

有一天，忽然想到，没有文字，我们还能有什么？

没有文字，首当其冲，姓名没有了，我还是我自己吗？我们还能记住兄弟姐妹，师长友邻吗？偌大的城市，楼房密布，道路纵横，岂不就是蜘蛛网一般，让人茫然若失，无所适从？

没有文字，就没有文学，你如何传递那些美丽动人的神话，那些不朽的爱情篇章，那些可歌可泣的英雄事迹，那些妙趣横生的典故，还有那些充满智慧的人间故事？

没有文字，抽象的数学不复再现，物理化学等实验科学也将无所依存。我们又将回到蛮荒的时空，无知的年代，又将屈膝于自然的淫威之下而时时感觉喘不过气来。

没有文字，所
勾销，战争烟消云
波澜壮阔的运动，
忆中消失，一眼望
风平浪静，波浪不

没有文字，甚
像都会因此而解体，
不到一点有生机的
图案。



有的历史也就一笔
散，灾难踪迹全无。
也都会从眼前和记
去，脑海里是一片
惊。
至所有的声音和图
变得支离破碎，找
咏叹，一丝有灵魂

没有文字，当今包罗万象，热闹非凡，神通广大的互联网，立马就会空白无疆，寂寞无神。而没有互联网这个魔鬼在背后撑腰，我们自己独立能干的事情，大概也就只剩下：本能的吃饭和天生的睡觉。

其实，没有文字，人又何能立足于天下，傲视于芸芸众生。人和动物的区别本来就是两个字，思想。抽去文字，我们如何思考，如何沟通，又如何能在万物面前堂堂正正地做得起人？好在，文字已经深入我们生活中的方方面面，浸透我们神经里每一个细胞，赶也赶不走，抹也抹不去。每个人一出生就会背上一个赵钱孙李样的烙印，然后牙牙学语，读万卷书，行万里路。从此，一路走来，有了酸甜苦辣的分享，有了风花雪月的共鸣，有千万种花香环绕，也有千万种心绪纠缠。。。。。

看来，诺贝尔奖里文学占一份，应是受之无愧。

行政动态

热烈祝贺新英格兰地区中文教师协会成立

王 芳

金秋十月，阳光明媚，气候宜人。十月六日，来自美东各地区的中文老师们共同聚集在麻州塔夫茨大学的音乐中心，共同庆祝新英格兰地区中文教师协会成立。

在欢乐祥和的气氛中，由主持人何宝章宣布大会开始，在大会组织者之一王志军先生幽默风趣的开场白后，作为这次大会的东道主 NANCY BAUER 女士首先致简短贺词，她高度赞扬了各地中文教师的积极向上的团队精神，协会的成立必将迅速推动新英格兰地区的中文教学的提高和发展。NANCY 女士为本次大会提供了场地和全方面的服务，为此全体大会人员向她表示敬意。

接下来各位特邀嘉宾上台发表贺词。牛顿中文学校肖广松副校长代表学校上台发言，首先祝贺新英格兰地区中文教师协会正式成立。他向大会介绍了牛顿中文学校的老师们经过超过半个世纪的不懈努力，发展成为新英格兰地区规模最大的中文学校。最后他强调，牛顿中文学校将大力支持协会的各项工作并积极参与，共同推动和促进新英格兰地区中文老师的业务水平，不断提高中文教学质量。

成立大会最后，会长何文潮先生做了总结性发言，他简述了协会筹备成立的漫长艰辛历程，以及协会成立的宗旨和意义，发展中文教育，让各国民众更好地了解中国，了解中华文化是我们共同的使命，新英格兰地区中文教师协会的成立必将对全美的中文教育和研究产生巨大影响和良好的示范作用。

此次前往参加协会成立大会的牛顿中文



学校的老师有 杨文 田毅 陈卉 李屏 冯瑶 蔚健 王芳 李青俊 郁晓梅 姚洁莹 韩黎娟 茆乔筠 赵肖东。会后大家都表示要充分利用这个平台和媒介，加强与其他学校老师之间的沟通交流，互相学习切磋，传授业务技艺，不断提高牛顿中文教师队伍的业务水平和学校的中文教学质量，以此为牛顿中文学校建立最好的中文教师团队和拥有最高的中文教学水平。

前来祝贺成立大会的嘉宾还有麻州孔子学院主任刘成运先生，全美中文教师协会付会长赵德麟女士，大纽约地区中文教师协会会长都文伟先生，剑桥中国文化中心陶凯女士，麻州中国中心胡万里先生，还有远道而来的罗德岛华人协会的王晓元先生。

大会结束后，协会又组织召开了中文教学国际研讨会，详细内容本刊将陆续报道。



★★★★★ 新闻大厅 ★★★★★

牛顿中文学校 **2012-2013** 校行政

校长	梁楠
副校长	肖广松
教务主任	林晓燕
财务主任	李启弘
财务出纳	张红武
行政主任	楼一平
后勤主任	彭太铭
校长助理	刘茹
校长助理	许华
校刊主任	唐微
网络主管	王卫东

牛顿中文学校 **2012-2013** 董事会

韩彬	董事会会长,董事
梁楠	校长,董事
张剑	董事,财务总监,教师
赵肖东	董事
姚洁莹	董事,教师
倪继红	董事
邓永奇	董事
林庆聪	董事
田元	家长会会长,董事



汉字与图画的组合

唐僧



孙悟空



猪八戒



沙悟净



蛤

蟆



骆

驼



蝴蝶



熊



黄金屋



祖国



指日高升



鹏程万里



美丽的家乡



美丽的姑娘

编者按：《姚老师有话说》这个博客，想必我们学校的师生以及家长们都比较熟悉，因为这是首届教师博客大奖赛的金牌得主姚洁莹老师经营的一方教学园地。其中有一块学生们的自留地，名曰“孩子们的作品”，收集了九部学生们历年作文集，每集多达一二十篇作文。学生们在姚老师指导和鼓励下，自己编辑，自己排版，整整齐齐，有条不紊，令人看了顿生喜爱。限于篇幅，这里摘录其中三集，供大家一睹为快。有兴趣者，可到姚老师博客慢慢欣赏！

钟贝贝 牛顿中文学校六、七年级作文作业

贝贝是一个非常可爱的女孩，她有一双大大的眼睛，和甜美的笑容。她善良正直，做事认真仔细，待人真诚热情。她爱唱歌善跳舞，活泼可爱。她胆子很小，任何一个小虫子都能把她吓得又叫又跳。她是我眼中的天使，我的宝贝。



第2篇：我喜爱的动物 **可爱的大熊猫**

每年夏天回中国的时候，我喜欢和我的家人去动物园看可爱的大熊猫。好玩极了！我们每次去动物园，我都很着急地先跑到熊猫馆，妈妈，爸爸，和姐姐都不得不跟着我去熊猫馆。因为在中国夏天非常热，熊猫爱吃比较爽，比较凉的吃的。我经常看见它们吃西瓜，它们吃的时候，懒懒地坐着，腿搭在石头上。它们的大爪子抱着大块大块的西瓜，真可爱！吃完了，它们就把瓜皮扔在脚旁边。有时候，动物园里管它们的工作人员给它们好喝的绿豆汤。看着真好喝！我都想吃点了！我也喂过它们短短的竹子竿。它们要是手能够到竹竿，又饿了的话，它们就把竹竿捡起来咬。它们会慢慢地啃，好像懒得去再抓一根吃。真有趣！

熊猫很懒，但看它们玩还是很有意思的。它们好像很喜欢在地上和大木头架上滚来滚去。它们懒的时候老在树里头躲着，躺在大树枝上，也不怎么动。它们有时候就在地上躺着，一动不动。它们爱动的时候，我见过它们玩球，把球扔来扔去，很有意思！经常看见工作人员给它们喷凉水雾气，一定很舒服！

每年夏天去看熊猫真好玩！我等不及下次可以和那些大熊猫再见面了。我很激动今年又能去看它们了。

第3篇：我喜爱的植物 我的仙人掌

在我家厨房的吧台上摆着一盆仙人掌。我喜欢每天看它们，它们很有意思。那盆仙人掌是我爸爸送给我的。好几年前，他去Arizona出差，给我带回来一盆有好几种不同颜色红红绿绿的仙人掌。深红色的瓷盆，很光滑，很圆。盆上面画着一片漂亮的沙漠图案，沙漠里长着许多深红色的仙人掌。盆里头种着长满尖刺的仙人掌，它们的形状各不相同，有圆的，有细长的，有大的，也有小的。有一个还是粉红色的呢，很不幸的是它不久便枯死了。另外，盆里还插着一根小细木牌儿，上面写着“Arizona”，我觉得那些仙人掌很可爱！

我们每个月给每枝仙人掌浇两小勺水。它们每月喝两小勺水就饱了，我每小时喝一小杯水都不够！我喜欢把装仙人掌的花盆转来转去，看那些各种各样的仙人掌。有时候，我慢慢地，轻轻地碰它们的小刺儿。我还发现一个有趣的现象，仙人掌喜欢朝有阳光的方向歪倒，真好玩！

这些仙人掌带给我许多的乐趣，我非常喜欢它们。我很高兴爸爸买给我这些又容易照顾，又很有趣的植物。

塘水似海，滴滴如珠 ——唐若洋作文集

女儿有名**唐若洋**。教女儿学中文，就是从她的中文名字开始的。我们告诉她，池塘虽小，也可以盛满纯洁如海之水，也可以汇入大洋，从而拥有一个无边广阔的胸怀。

记得女儿若洋一开始学中文，就喜欢上中文了。没学多久，她就告诉我们，中文字个个看上去就像搭积木，不同的偏旁搭成不同的字，而不同的字还能再搭成新的字；写起来，也像画画似的，非常有趣。对中国的历史，她也充满无限的敬意。她在一篇演讲的文章中写到，一个国家存在了5000多年而不倒，背后一定有很多秘密。而要直接了解这个秘密，最好的办法就是自己去学中文。

这些年来，若洋一直很喜欢上中文课，她常说，姚老师将她们班的学生都当成朋友，什么话都跟她们说，她非常相信她们的老师，上课轻松，学得愉快。她英文写作一直很好，我们也一直鼓励她多读中文，多用中文写作。作为家长，我们很高兴姚老师给她们创造这样一个机会，让她回顾，整理并打包一下自己这几年来写过的作文，相信她从中一定找到了更多的写作乐趣，并愿意在这里和大家一起分享。



第1 篇：我喜爱的一个小物件或玩具

学法语的软件

十二月二十五号正好是我的生日。今年是我的十二岁生日很特别，因为是我的本命年。所以妈妈爸爸决定借圣诞老人的名义给我买一个很特殊的礼物，也就是我最喜欢的圣诞/新年礼物。

说起学法语，可能是受妈妈影响的，她在大学学过法语，爸爸也很喜欢巴黎，我很小的时候很想学法语，所以我刚到中学，选择语言，就毫不犹豫选了法语。这个特别礼物—法语软件，可以帮助你的日常用语，比如说让你每次都重复日常用语；也可以提高你的词汇，比如在简单的上下文里，它会放一到两个难点的词汇：它也会帮助你的发音，它会教你牙齿，嘴唇，和舌头的位置；我觉得最有趣的是它会让你有成就感，每当你完成任务，它会奖你一些小游戏或者是法国学生生活和法国风光短片了；最后它会给你挑战性的水平，让你继续学习。

如果我继续努力，我可能会是法语班上最好的学生了！而且，爸爸答应我中学毕业的礼物就是去法国，如果我学好法语，到时候交流就不会是问题了。今年我最喜欢的礼物，既特别也很有不同的意义！

第5 篇：一种自然现象

大自然的变化—彩虹

那里有一片深红色，一片夕阳橘色，一片明亮的黄色，一片浅绿色，一片天蓝色，还有一片蓝紫色。这是什么？这就是美丽的彩虹。

秋天到了，去尼亚加拉瀑布就可以看到世界上最漂亮的彩虹。在任何特定阳光灿烂的日子，你就可以看到彩虹瀑布。它的光明的颜色从薄雾中发光。我闭着眼睛，也无法挡住那彩色明光的亮度！太阳照着彩虹，让它变得更加光彩。看到彩虹的明亮，就会感觉到轻松和快乐。

彩虹整天乖乖的飘在瀑布上。它不能动，但它的优美使得它看起来好像就在瀑布上自由的舞动。它带着它的颜色跳到瀑布的每一边，这里看看，那里看看，它也在咆哮的水上跳来跳去。

它穿着一件飘动的裙子。裙子很长很长，从高高的云层之中潜水到瀑布的深水里去。这件裙子是如此柔软，如此柔滑，它本身好像就是从云中冒出来的。我直想伸出我的手，去抚摸那光滑的布。

天快黑了，彩虹就把它那件彩色的裙子脱下来。每天让人欣赏它的美丽，实在是太累了，所以晚上都可以安静地睡觉去了。

牛顿中文学校六、七年级作文作业

虎子，戊寅年生于美国波士顿，七岁开始上牛顿中文学校，四年前有幸跟进姚洁莹老师的马立平中文班，不觉已是七年级的学生了。

我深深地感谢牛顿中文学校为孩子提供了如此优美的语言环境；感谢善于赞扬鼓励孩子的洁莹老师；并允许借此感谢我的母亲对外孙的辅导督促。

在陪伴孩子写作的过程中，倾听孩子用他的美式中文讲述着他的思路，不乏生动和幽默。一篇篇习作，渗透了孩子的真情实感和一颗稚嫩的童心，不禁欣慰并感动。

儿子，妈妈为你骄傲！

2012 春，牛顿



第5篇：一种自然现象

2011 冬雪

云彩遮住了太阳，把我的房间变得很暗。外面刮起了冷风。突然，从天上飘下来一片片小雪花。过一会儿，天空都是雪。

雪像一片片小白花从天上落下来。风一吹，雪花漫天飞舞。刚开始，小雪花一落地就化成了水。不一会儿，地全都变湿了。雪越下越大，越下越多，落在地上来不及化，大地变得白茫茫一片。

树变白了，外面的车变白了，房子屋顶的瓦片变白了，连街道也都变白了。外面的小松鼠全都跑进了他们树上的窝里，小鸟也躲起来了。

过了很久，雪终于停了。世界就像被一片白毯子盖了起来。突然，一只鸟开始吱吱地叫。不一会儿，好几只鸟也跟着唱了起来。他们的和声好听极了。街上没有动静，一个人都看不见，很安静。我边看边想，世界多美好！

第9篇：我们的小故事

9/25/2011

我去年的冬天

去年冬天是我最有趣，最好玩儿的冬天。我和妹妹那天玩儿的很开心，真快乐。我想我永远不会忘记那一天。

那天早晨，我起来要准备去学校。我下楼一看，外面正在下大雪。我慌忙地跑回楼上，喊我妈妈，问她今天还要上学吗？妈妈急忙拿起电话，给学校打电话问。打完后，她就对我和妹妹说：“今天，因为下大雪，学校就停课了。你们俩可以留在家了。你爸爸会呆在家里，可是我还要去上班。”

我那时候才看见爸爸在外面铲雪，让妈妈的车出去。我这孩子，很喜欢铲雪。一看到爸爸在铲雪，我就也想去帮他。我赶快穿上雪衣，跑出去开始铲雪。过了一会儿，妹妹也出来了。她帮了我们一点就开始玩儿。

突然，她喊：“我有一个好办法！我们能不能把雪堆在楼梯上，在上面滑雪？”

爸爸想了一下，就回答：“可以，但是你们要很小心。”

爸爸、妹妹，和我一起把雪铺好，用铲子铲平。就这样，我们整天玩儿得很开心。一直到天快黑了才回到屋里。

我们关爱

家庭教育论坛之一：亲子交流，情深意重

沈安平

去年年底沈岳回波士顿探亲，我和他
同上酒吧，并进行了一次“饮酒论人生”的父

子对话，我把此对话录音，后来我征得他的同意，又把此英文对话翻译成中文，并配上了“我生活在我的梦想之中”标题和我和儿子合影照片，在去年新年期间与我的朋友分享这个“酒吧对话”。两种文字的版本后来都在波士顿华人双语网站上发表

(www.bostonese.com)。

北美《世界日报》2012
年夏季一年一期的教育

专刊也采用了其中的部分内容。

今年夏天我回国探亲，回美国时顺便
在加州旧金山停留数日看望在那里创业的儿

子。但是最重要的原因是我要为他第
一次参加马拉松长跑鼓劲加油。沈岳在大学



三年级的一次校际体操比赛中严重受伤，左腿膝盖肌腱几乎全部断裂，几次大手术之后重上赛场，虽然又再次受伤，但是他担任的队长的学校体操队获得全美大学体操竞标赛冠军。沈岳大学毕业之后坚持身体锻炼，在过去的一年里，开始对中长跑产生兴趣。当他报名参加旧金山马拉松长跑时，我们全家都是为此而心

有余悸，毕竟他还有戴着膝盖保护套跑步。

旧金山马拉松以其路程坡度落差极大及其他原因使许多优秀的马拉松长跑运动员望而却步。旧金山马拉松赛程过去十多年的记录都是在是二小时二十多分钟，要比波士顿的马拉

松赛程记录整整多了二十分钟。然而我又为沈岳的不屈不挠的男子汉的拼搏精神感到骄傲和自豪。因此我不想错过沈岳人生里程碑中的这次重要活动。

夏季探亲回来之后，我在沈岳这种热爱生活，热爱运动的精神感召之下，也开始增加我的运动锻炼时间，特别是我跑步的时间和距离，从每次跑五千米到逐步加长到一万米左右。我和他还交流各自的健身活动体会，儿子是生物专业的，同时作为一名半专业训练近二十年的体操运动员，他的健身方法具有一定的科学性，因此对我也有不少帮助。在最近儿子的有关马拉松博客文章中，提及了我到旧金山看望他，他还把我和他在马拉松长跑终点站合影的照片放在比较显著的地方，我为此也得意了一阵子。

随着我们这些家长年龄的增长，我们的朋友圈子里不少家庭的子女不少都是大学毕业参加工作，我们家长和孩子的交流又进入了一个新的境界。我们在孩子中小学就读时我们可以给予许多指点，甚至是管教，但是当孩子成人之后，我们亲子的交流也与时俱进，特别是在许多时候我们与孩子分居各地，如何与我们的孩子保持高质量的交流就是一个很大的挑战了。但是如果我们与孩子的交流本来质量不高，内容贫乏，同时我们家长自己不注意提高我们的文化素质和交流技巧，孩子成人之后我们本来就不畅通的交流渠道

就会出现流量减少，以致发生断流和堵塞现象。

我今年从朋友那里听到两则故事，很有警戒意义。故事之一：有位国内受过很好的专业训练的父亲，来海外之后对自己儿子的教育一直关怀有加，孩子学校学习成绩一直保持全优，文体活动也是上乘的，最后如愿以偿考取本地的名校，毕业后也找到了心仪的工作，应该说大功告成了，但是这位父亲年前去看望已工作的儿子时，儿子似乎很不给“面子”，竟不愿意告诉他居住的地方，据说不愿意让父亲对和他一起居住的女朋友评头论足，所以父亲只能住在旅馆，并等待约定好的吃饭时间里与儿子见面。这种父子交流的质量是可想而知了。

另一个故事是有关一个从名牌公立大学毕业，已参加工作的女孩子。她的父母亲对这个大女儿一直是严加管教，并期望她给她的两个妹妹做出好榜样。结果这个女孩因为父母亲的长期的管头管脚的家教产生逆反心理，毕业之后在外州做咨询公司工作，这个女孩每天驾驶摩托车上班，很有个性。但是因为她现在和父母亲的感情沟通仍有障碍，因此也不欢迎她的父母亲来探望她。而且由于她对过去不愉快的家庭成长经历仍有心结，她甚至对结婚成家都是没有太多兴趣。

海外家庭教育对我们这些第一代移民家长来说可谓是路重而道远，如果说在海外

成长并受到了良好的精英教育的蔡美儿教授（又名“虎妈”）在和自己女儿交流时都遭遇了如此重大的挑战，那么对我们这些从中国文化教育的摇篮里培育出来的父母亲来说，要和我们自己在美国学校（不少还是精英的公私立学校佼佼者）里成长的孩子有效交流是一个极其富有挑战意义和教育意义的过程。我的那篇“饮酒论人生”的对话也可算是对这个海外华人家庭亲子交流沟通过程的一个注释。

我希望通过我们牛顿中文学校校刊这个平台和我们牛顿家长交流我的家教体会，也希望

我们的家长读者互相分享我们各自的家教经验和体会，以及反馈和评论，并提出疑难家教话题。

沈安平目前在麻州中小学教育部学生测试办公室任职。曾担任牛顿中文学校校长和首任学校董事长。近几年在学校开始了《家庭教育课》，并在媒体上发表了数十篇有关学校教育，家庭教育和儿童成长的文章。如需联系，可发电子邮件到 shen07@gmail.com.

1、妈妈非常注重仪表，每天上班不但穿得讲究，还不忘喷些香水。

这天，她答应带儿子去逛动物园，出门的时候，顺手拿了香水往身上喷了喷。闻到香水气味的儿子不乐意了，向妈妈吼道：“你不是带我上动物园吗？你身上喷什么香水！”

2、女儿觉得自己太胖，就去减肥，结果一点儿效果也没有。

这天，她在照镜子，看到自己的胖模样，满心的不高兴。

当她妈妈从她身边经过时，她抱怨道：“都怪你，把我生的这么胖，”妈妈听后，瞪了她一眼，冷笑着说：“我说闺女啊，你可真不讲理，我生你时你才多大，你现在这样，关我什么事呀！”

3、昨天又与老爸谈论了一下中考。

他说：“你们现在考试多好，又要接又要送的，当年我考试的时候，都是自己骑自行车去的，都不知道考场在哪，一边问路一边去，考完了试，老师让我们回家等通知”。

我好奇地问：“然后呢？”

只见老爸叹息一声，缓缓说到：“结果一等就等到现在，等了三十年通知也没来。”

4、老孙正跟朋友下棋，他儿子过来，说：“爸，我把车开过来了，明天你用吧。”说完，留下钥匙就走了。

朋友见了，羡慕的说：“老孙你可真有福气啊，儿子把车都给你送过来了。”

老孙听了，淡淡一笑，说道：“他倒是经常把车开来给我用，可惜就是油少了点。”

朋友问：“有多少油？”



中华民族的传统美德——尊师重教

“愿得满树桃花开，他日桃李报恩来。”一个人，无论地位有多高，成就有多大，都不能忘记培育过他的老师。

尊师重教是中华民族的传统美德。尊师重教，是指教师指引的应该遵循的道理，也指教师传授的知识。尊敬师长，重视老师的教导。知识带给人类无穷无尽的财富，而老师则带领我们打开了知识的大门。老师的工作不像明星一样轰轰烈烈，也不像演员一样充满乐趣，而是平凡而艰辛。只能辛苦地站在小小的讲台上，脚站酸了，嗓子也喊破了，都毫无怨言。一直在自己的岗位上默默地耕耘着许多幼小的树苗，老师更像一只无私奉

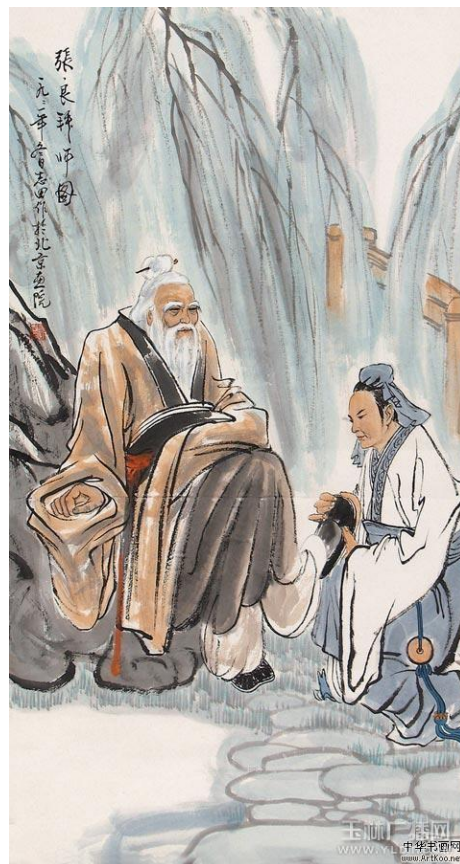
献的蜡烛，毫不吝惜地燃烧自己，发出全部的热，全部的光，燃烧着自己，照亮着孩子们的心灵，是老师点燃了我们希望的光芒，为我们插上理想的翅膀，翱翔在知识的海洋。每个人的成长成才都离不开老师，老师在我们的心中，是最严厉的父亲，又是最慈祥的妈妈。一个没有教师、没有知识的地方，不过是一片贫瘠的荒漠。

我国有许多尊师重教的故事：《程门立雪》、《张良拜师》都是我们的典范，可见我国历史上的思想家、教育家，都非常重视尊师重教这个中华传统礼仪美德。

程门立雪

程颢、程颐兄弟俩都是是宋代理学大家，极有学问的人。进士杨时，为了丰富自己的学问，毅然放弃了高官厚禄，跑到河南颍昌拜程颢为师，虚心求教。后来程颢死，他自己也有 40 多岁，但仍然立志求学，刻苦钻研，又跑到洛阳去拜程颢的弟弟程颐为师。于是，他便和他的朋友游酢一块儿到程家去拜见程颐，但是正遇上程老先生闭目养神，坐着睡着了。这时候，外面开始下雪。这两人求师心切，便恭恭敬敬侍立一旁，不言不动，如此等了大半天，程颐才慢慢睁开眼睛，见杨时、游酢站在面前，吃了一惊，说道：“啊！他们两位还在这儿没走？”这时候，门外的雪已经积一尺多了，而杨时和游酢并没有一丝

疲倦和不耐烦的神情。杨时这种尊敬老师的



优良品德，一直受到人们的称赞。正是由于他能够尊敬师长，虚心向老师求教，学业进步很快，后来终于成为一位全国知名的学者。各地的人，都不远千里地来拜他为老师，大家尊称他为“龟山先生”。这个故事，就叫“程门立雪”。在宋代读书人中流传很广，后来形容尊敬老师，诚恳求教，人们就往往引用这个典故和这句成语。

张良拜师

张良（？—前 186 年），是西汉高祖刘邦的军师，他的祖先是韩国人。在秦灭韩后，张良立志为韩国报仇。有一次，因刺杀秦始皇未遂，受到追捕而避居到下邳。

张良年轻时，曾计划要刺杀暴君秦始皇，失败后，为躲避官府通缉，潜藏在下邳。有一天，张良闲游到一座桥上，遇见一位穿褐衣的老翁。那老翁见张良走近，便故意将鞋坠落桥下，让张良下桥去捡。张良很不高兴。等张良把鞋捡上来交给老翁时，老翁又让他帮着把鞋穿上。于是，张良跪着帮老翁穿上了鞋。老翁没客气，笑眯眯地离开了。临走时留下了一句话：“小子可教矣！5 天后黎明时分在这里等我。”张良按老翁的指示，5 天后天刚亮，他就来到桥上，不料老翁早呆在那里，见了张良便怒斥道：“跟老人约会迟到，岂有此理。过 5 天再早些见我。”说完就离去了。又过 5 天后，鸡刚打鸣，张良便匆匆地赶到了桥上，可是不知怎么的，他还是比老翁来得晚。

（芳草编辑）

老翁这回更不高兴了，只是重复了一遍上回说的，就拂袖而



去了。这下张良可点急了，又过了 5 天，他索性觉也不睡了，在午夜之前便来到桥上等着。一会儿老翁来了，见着他便点头称是，并从袖中拿出一本书，很神秘地说：“你读了这本王者之书，就可以做帝王的先生了。10 年之后，兵事将起。再过 13 年，你到济北，可以与我重逢，谷城山下的那块黄石，便是我的化身。”说完飘扬而去。天一亮，张良打开书一看，原来是太公望兵法书。张良特别高兴。后来张良认真研读黄石老翁授给的那部兵法书，真的当上了汉高祖刘邦的高级参谋。

2012 诺贝尔文学奖 获得者

莫言的作品和《丰乳肥臀》解读

李青俊

2012 年度诺贝尔文学奖已于北京时



间 10 月 11 日 19: 00 公布。中国作家莫言被授予诺贝尔文学奖。

莫言原名管谟业，于 1956 年生于山东省高密县， 12 岁读五年级时因“文革”

辍学回家，在农村劳动多年。1976 年应征入伍，历任战士、政治教员、宣传干事。曾在解放军艺术学院和鲁迅文学院研究生班学习。

自 1980 年代中期起，莫言以一系列乡土作品崛起，充满着“怀乡”以及“怨乡”的复杂情感。在经历《红高粱家族》的写作高峰后，莫言寻求突破，创作了大量中短篇作品及数部极具份量的长篇小说。其中，《丰乳肥臀》曾获中国有史以来最高额的“大家文学奖”，《檀香刑》曾获台湾《联合报》读书人年度文学类最佳书奖、第一届鼎钧双年文学奖，《红高粱系列》获第二届冯牧文学奖，《生死疲劳》获第二届红楼梦奖，《蛙》获第八届茅盾文学奖。

此外，莫言曾获法兰西文学与艺术骑士勋章、意大利第三十届诺尼诺国际文学奖、福冈亚洲文化奖等奖项。然而，莫言曾义正辞严地说，我永远不会为了一个奖去写作，不管是茅盾文学奖，还是诺贝尔文学奖。他始终认为自己的文学成就是“世无英雄，竖子成名”。

迄今为止，莫言有三部作品被改编为电影。由中篇小说《红高粱家族》改编的电影《红高粱》，曾获 1988 年柏林国际电影节金熊奖，由短篇小说《白狗秋千架》

改编的《暖》，曾获第十六届东京国际电影节最佳影片金麒麟奖。而莫言自己却认为，只有《丰乳肥臀》可以拍成气势磅礴的巨片。

莫言对自己的家乡山东高密充满感情，在诺贝尔文学奖揭晓之前，他一直遁迹在这个小地方。有一位作家说：莫言的



由于童年大部分时间在农村度过，莫言深受民间故事或传说所影响。幼时在乡下流传的鬼怪故事，成为莫言许多荒诞小说的材料。他的作品，带有明显的“先锋”色彩，想象成为其最大特色。张大春在为《红耳朵》作序时曾说：“千言万语，何若莫言”！

莫言创作于 80 年代中期的“红高粱”家族系列小说，是一部“强悍的民风与凛然的民族正气的混声合唱”，振聋发聩。冯牧文学奖曾评价说，他用灵性激活历史，重写战争，张扬生命伟力，弘扬民族精神，直接影响了一批同他一样没有战争经历的青年军旅小说家写出了自己“心中的战争”，使当代战争小说面貌为之一新。莫言的《蛙》则折射出中华民族在生存斗争中经历的困难和考验。小说以新中国近 60 年波澜起伏的农村生育史为背景，以一位乡村妇产科女医生的人生经历为线索，重点

小说都是从高密东北乡这条破麻袋里摸出来的。莫言对自己身上能绑上一条高密东北乡的“破麻袋”相当高兴，“在这条破麻袋里，狠狠一摸，摸出一部长篇，轻轻一摸，摸出一部中篇，伸进一个指头，拈出几个短篇。”这么一条“破麻袋”是莫言独此一家的 Logo，让他的文字有了自己独特的风格。

回顾了“计划生育”政策的深刻变化与影响，以多端视角呈现历史和现实的复杂苍茫，表达了对生命伦理的思考。

莫言的文学作品在国际上也享有盛誉。法兰西文学与艺术骑士勋章对其评价称，以有声有色的语言，对故乡的情感、反映农村生活的笔调、富有历史感的叙述，将中国的生活片段描绘成了同情、暴力和幽默感融成一体的生动场面。

福冈亚洲文化奖认为莫言不仅是当代中国文学的旗手，也是亚洲和世界文学的旗手。《红高粱家族》被译为英文、法文、德文、意大利文、日文、西班牙文、希伯来文、瑞典文、挪威文、荷兰文、韩文、越南文等；《丰乳肥臀》被译为英文、法文、日文、意大利文、荷兰文、韩文、越

南文、西班牙文、波兰文、葡萄牙文、塞尔维亚文等。

诺贝尔奖给莫言的颁奖词是：他“很好地将魔幻现实与民间故事、历史与当代结合在一起”。那么，什么是魔幻现实主义？魔幻现实主义文学是二十世纪五十年代前后在拉丁美洲兴盛起来的一种文学流派，在体裁上以小说为主。“把神奇和怪诞的人物和情节，以及各种超自然的现象插入到反映现实的叙事和描写中，使拉丁美洲现实的政治社会变成了一种现代神话，既有离奇幻想的意境，又有现实主义的情节和场面，人鬼难分，幻觉和现实相混”。从而创造出一种魔幻和现实融为一体、“魔幻”而不失其真实的独特风格。从本质上说，魔幻现实主义所要表现的，并不是魔幻，而是现实。“魔幻”只是手法，反映“现实”才是目的。

在中国的作家里，莫言是被公认学马尔克斯学得最像的，没有之一，就连莫言自己也说，写《红高粱》时，开篇第一句话写来写去都像是《百年孤独》那个著名的开头。但是莫言说：“马尔克斯也好，福克纳也好，就好像两个高炉一样，焕发了灼人的力量，我们自己是冰块，我们一旦靠近了就会被蒸发掉，什么也剩不下，因此中国作家要写出自己的小说来，每一个作家要形成自己独特的风格，占据文学的一席之地，就要远远的绕开这两个人，我想这几十年来我就一直在千方百计地逃离他们。”

但2005年在写作《生死疲劳》时，莫言决定不再躲避马尔克斯，“这个时候

我彻底地放开了，我觉得躲他这么多年，很多非常有意思的东西都没写进去，我把脑子里面积累多年的魔幻的资源写进去了，但用了东方的情节。”到《蛙》的时候，莫言干脆老老实实在地塑造人物，回归到了读《百年孤独》之前的状态。“我搏斗了20年，终于可以离开它了，但是我觉得我现在也终于可以靠近他了，因为我觉得我把中国的魔幻素材处理得和他不一样，这个过程是如此的痛苦也如此的漫长。”

莫言从来不是传统意义上的文学斗士，他是平和的，没有“笔墨当刀枪”的辛辣，甚至连叛逆也带着一丝狡黠的意味。但莫言说，“现实生活当中不断发现新的事件依然在刺激着我，也经常让我怒发冲冠，经常让我咬牙发狠，有的时候也让我悲痛欲绝，生活里面发生了种种事件，无时无刻不在刺激着一个作家的神经，这些都是写作的动力。”

莫言小说的女性建构——《丰乳肥臀》
读解：我的小说里为何总是有种“女性至上”的感觉

《丰乳肥臀》封面上有一句话“你可以不读所有的书，但是要了解莫言，一定要读这本书。”

一、母系历史的书写

几千年的男性文明史，根本就没有有一个按母亲姓氏排列的族谱顺序。莫言以母亲上官鲁氏的血缘链接了母亲三代人的生命链条，在这里，男性家族的历史由于她法定丈夫的性无能而彻底断裂，上官鲁氏

在借种中所生下的“杂种”儿女们彻底篡改了法定丈夫的家族血缘。这些儿女们真正的父亲是谁，只有母亲自己知道，其他人一概不知。重建父系家族没有任何可能，而且也没有必要，所需要的只是寻找一部母系家族的历史。母亲是最权威的家长，是这个家族的历史源头。莫言通过上官鲁氏所建立的家族谱系，颠覆的不仅是历史，而且是对历史的叙述方式。《丰乳肥臀》通过“母亲”——上官鲁氏完整地见证了这个世纪的血色历史：她既是历史的主体，同时又是叙述者和见证人。她不但经历了多灾多难的童年和少女时代，经历了被欺压被凌辱的青春岁月，还以她生养的众多儿女构成的庞大家族，与20世纪中国的各种政治势力发生了众多的联系，因而也就被无法抗拒地裹卷进了20世纪中国的政治舞台。“母亲”在这里是一个关于“历史主体”的集合性的符号，她所承受的深渊般的苦难处境，代表了作家对这个世纪人民命运的概括和深切悲悯。

二、女性形象的重塑

在莫言“家族小说”中，我们不难看出这样的写作轨迹：即由男性神话的消解走向女性神话的膜拜。在《红高粱》中，“我爷爷”与“我奶奶”处于平等的地位，都是我所崇拜的。而《丰乳肥臀》是莫言献给母亲和大地的书，他在题记中写道“谨以此书献给母亲的在天之灵”。在这个文本中，爷爷和父亲是以委琐、卑微、懦弱的形象出现的。丰乳肥臀是人类生命之源，也是女性生殖力旺盛的标志，对丰乳肥臀的崇拜，自古有之，人类远古时代便有展

示女性丰乳肥臀的雕像。莫言对丰乳肥臀的崇拜不仅是因为母亲的生殖力使人类的生命得以延续，更因为母爱与博爱相连。他在小说中有意采用神话的结构模式，直接套用耶稣出生的神话，马洛亚、上官鲁氏、上官金童分别与上帝、圣母、圣子相对应。莫言赋予了上官鲁氏极丰富的文化内涵，她既有传统价值尺度衡量下的许多女性美德，但绝非传统意义上的“贤妻良母”，这个具有地母一样旺盛生命力的女人，一生受尽苦难，然而忍辱负重，养育自己的儿孙，在动乱的年代，她想方设法让他们活下去，没有任何力量摧毁她的母爱，百年来，母亲总是一个人默默地、无怨无悔地操持一切，心甘情愿地奉献自己，儿孙们对她并不都是敬爱，可是母亲不计一切地包容他们。在上官鲁氏身上，体现出强烈的母性情怀，她是一个民族旺盛生命力的象征，是历史的见证人，是一个民族精神的代表，上官鲁氏隐喻着中华民族一个世纪的苦难历史。

莫言文本的意义不仅在于写出了动荡历史中女人韧性的生命力和宽博的母爱情怀，对母性进行了热情的歌颂，更具有文化意义的是在于他书写了女性身上的叛逆精神和自主意识。上官鲁氏对自己个体生命的主体把握上是任何传统的女人无法做到的。莫言以他笔下女性充满生命张力的身体叙事，颠覆了男权文化下的母亲形象，而莫言对这些女人的热情讴歌正是他的一种叙事策略，表达他对传统和历史的蓄意反叛和颠覆。上官鲁氏嫁给了一个生命委顿没有生殖力的男人，在受尽婆婆和丈夫对她实施的精神和肉体的双重折磨之

后，她大胆果敢地选择了一个个男人借种生子，表达了强悍的生命意识和主体意识，对传统的伦理和道德进行了大胆的反叛，对男性权威和尊严进行了无情的嘲讽，改写了传统的女性形象。

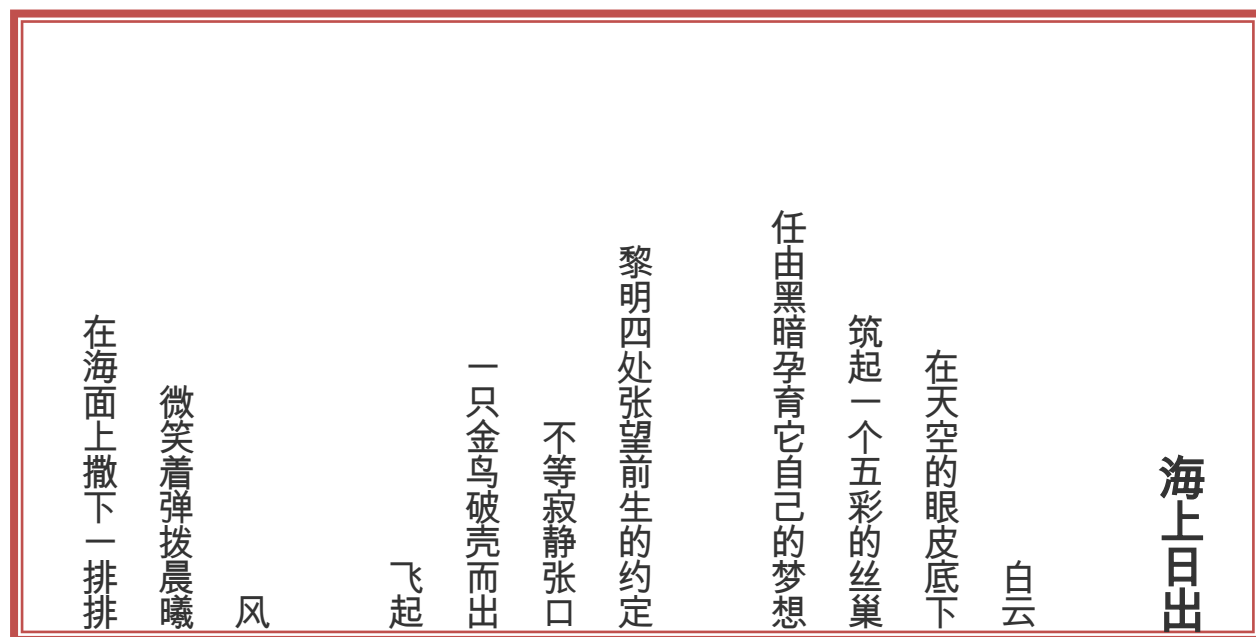
上官鲁氏的女儿们也个个显得大胆泼辣，敢作敢为，这使得上官家族里，女性理所当然地成了家庭的支柱，而相形之下，上官父子在小说中显得猥琐、卑微，上官金童更是表现出自私、贪婪的恋乳情结。莫言通过上官金童心理上的自闭和个人中心主义以及对母亲的依赖性，表现了中华传统文化的负面因袭，由于传统的封建宗法制对男权意识的维护和过分溺爱，使得民族的文化心理人格发生了心理畸变，男性在渐渐弱化，女性也异化为只有母性而缺乏妻性。鲁迅先生曾在《而已集·小杂感》中说过：“女人的天性中有母性，有女儿性，无妻性。妻性是逼成的，只是母性与女儿性的混合。”这是鲁迅对中国女性的历史进行了深刻的考察得出的结论，莫言的小说验证了这一点。究其原因，不仅由于男权文化的迫害，也有女性的叛逆与反抗。莫言的文本，通过女性闪耀于前，男性猥琐于后，形成了两性间的差异，改变了传统文本叙事特征，否定了漫长的男

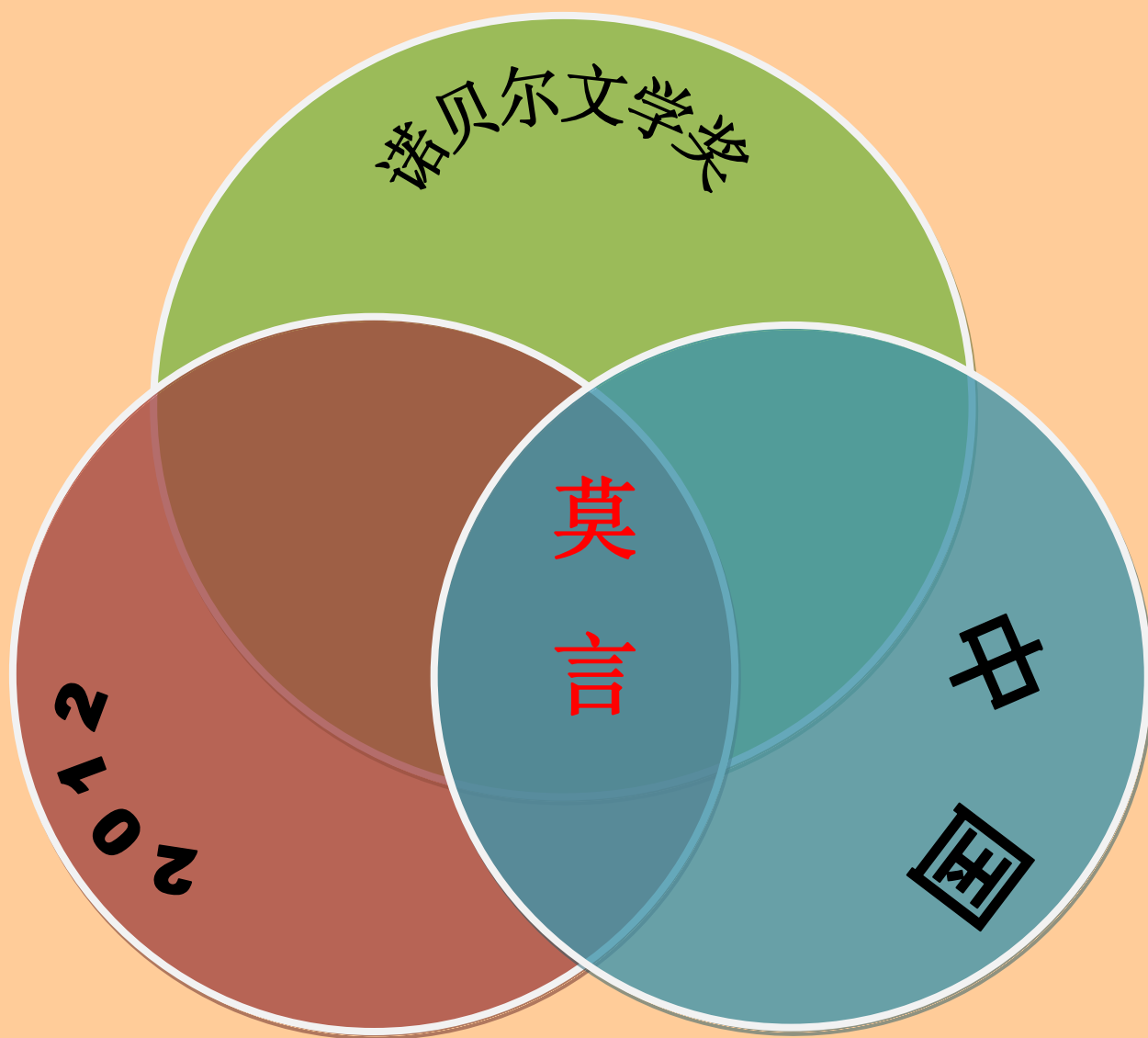
性(男权)中心文化的优越性。所以他的文本不是男女平等，而是用女性人格的辉煌反衬出男性的猥琐，《丰乳肥臀》中的上官寿喜、上官金童便是集男性精神萎靡之大成的人物形象，这些形象身上体现出阴盛阳衰的生命痕迹，让我们反思几千年的中国男权文化的负面因袭，重现远古时代母性的辉煌，建立起更加和谐的两性关系，消除文化中的不合理因素。

总之，莫言赋予母亲这个形象以多重文化意义：一方面她是生命与爱、付出与牺牲、创造与收藏的象征，作为伟大的母性的化身，她是一切自然与生命力量的源泉，是和平、人伦、正义和勇气的化身，她永远本能地反对战争和政治，因此她代表了民族历史最本源的部分；另一方面她也是人类学意义上的“大地母亲”，她是一切死亡与重生、欢乐与痛苦的象征，她所操守的是宽容与人性，反对的是暴力和虚伪。她个人的历史也是一部叛逆和挣扎的女性苦难史，充满了在宗法社会看来无法容忍的野合、通奸、被强暴……但这一切并没有损害她的形象，通过文本的叙事和受难的经历反而更显示出她的坚韧与不朽的母性创造力，使她变成了“生殖女神”的化身。

莫言对母系历史的书写、女性形象的重塑和对中国文化的反思，显示了一个男性作家视野的开阔和思考的深度，作为异性书写，显得更为冷静和客观。所以，两性虽有不同的特质，但并不构成漠视与误解异性世界的充分必要条件。因此，将男性作家排斥出女性书写的领域是狭隘的，

共同作为人类群体的一部分，两性之间必有其相通之处。与此同时，即使是同一性别，面对同一世界，其理解和感受也会千差万别，莫言等男性作家参与的女性建构，他们以独特的笔触描绘的女性世界，表达了对女性命运的深切关注，也给女性主义的建构提供了别样而深刻的文本





牛顿中文学校校刊编辑部