

紫 语

牛顿中文学校校刊
NCLS Journal

2008·1

第 5 期



- ❖ 永不放弃
- ❖ 书画研习班
- ❖ 董事会议简报
- ❖ 双影一心舞逍遥

虽说波士顿的中文媒体，均以免费为由不付作者稿酬；虽说牛顿中文学校是非营利机构，学费低廉、经费有限；虽说牛顿精神是『重在参与、贵在奉献』，但鉴于大家国家事家事两繁忙，仍能忙里偷闲、为校刊赐稿，校刊特备微薄稿酬，以示谢忱。校刊欢迎文字、美术、摄影等各类稿件，来稿请寄 editor@newtonchineseschool.org。



絮语 月刊

主 办：牛顿中文学校

编 辑：庄 园

董事长：王卫东

校 长：刘希纯

副校长：李 屏

网 址：

www.newtonchineseschool.org

邮 址：

principals@newtonchineseschool.org

editor@newtonchineseschool.org

目 录

牛顿风景

2 双影一心舞逍遥

林震一

现代管理

4 董事会会议简报

王卫东

牛顿画廊

6 笔墨诗画入晚情

沈亚虹

12 新春祝福

邹奕锴、邹奕敏

课堂资讯

7 书画研习班

7 二胡普及班

舞在牛顿

13 半歌半舞半神仙

东 风

14 让我们舞吧！

江 天

尖尖小荷

8 永不放弃

七年级丙班

黑白博弈

15 白棋的手段在哪里？

卢 珂

15 上期答案

卢 珂

文学史话

16 秀口一吐，就半个盛唐

湘 灵

阅读欣赏

20 寻李白

余光中

广而告之

20 签证旅游服务

封面 彩 笔 画：小雪人迎新年

作 者：熊宗凯 (Kevin Xiong, 6岁)

指导教师：郑珩

双影一心舞逍遥

——记牛顿中文学校感谢教师节联欢晚会

◆林震一

初冬的波士顿，虽才过了感恩节，确已经是寒风凛冽，冰冷刺骨了。傍晚时分，路灯惶惑暗淡，行人匆匆来去，仿佛想急于逃避这沉郁黑夜的降临。然而，在 Woburn 的亚洲文化中心 (ACAS)，一场炙热的联欢晚会正在如火如荼地开展起来。它似乎在向这昏暗的冬夜挑战，拒绝被寒冷和沉郁所吞没。

这是我们牛顿中文学校一年一度的“感恩节感谢教师联欢晚会”。参加联欢会的有来自各个年级的教师和助教；有学校行政的领导和董事；但更多的是我们中文学校的同学和家长。他们在这里向辛勤耕耘的教职员工们道一声“谢谢”。

联欢会的序幕由“喜洋洋”乐队的“京调”和“翻身的日子”拉开。艺术家们在台上的表演刹那间驱散了冬夜冷冽。锣鼓声起处，欢庆的感受和祖国文化的温暖在观众席中油然而起。在“喜洋洋”乐队的热情感招下，成人健身班的同学们表演了“太极功夫扇”和“大地飞歌”。她们柔中见刚，刚柔兼并的步子好像正在向大家传授着太极的真谛，和返朴归真的觉悟。与她们的深邃悟性相比美，黄语红老师的舞蹈队和健身班的学员们则显示出无限的童趣和天真。

在欢快的舞蹈之后，福蓉声乐班和牛顿中文学校合唱团的音乐家们，用声乐艺术向观



众们展示了他们对生活的憧憬和追求。“阿拉目汗”、“去个美丽地方”这些熟悉的歌声不仅在台上被咏唱着，同时也在台下每一个观众的唇边被轻轻地回味着……

联欢会上最热烈的欢笑是在张川川和曾晨晖的串场小品“天仙配”上响起。他(她)们字正腔圆的唱词，眉清目秀的戏饰，在阴错阳差里把联欢会的节目推上了最高潮。雷爆的掌声和笑声几乎把 Woburn 从冬夜的沉寂中解放了出来。

联欢会的压轴节目则自然是成人交谊舞班同学的集体舞表演。在吴晔老师的督领下，三个班近百个学员在音乐声中翩然起舞，既展示出华尔兹的典雅和高贵，探戈的雄亢和潇洒，也表现了拉丁舞的豪放与柔媚。早期毕业班的学友们另组织起了“新舞者俱乐部”，也到场献艺，其名曰：“双影一心舞逍遥”。舞者虽尚未尽其性，而观众则早已被陶醉。

按照牛顿中文学校的传统，家长会领衔主办每年一度的谢师联欢会，今年的联欢会特邀中文学校合唱团的艺术家们协同共办。一台丰盛而难忘的节目在孙京为首的筹办小组的精心编导下奉献给了中文学校的师生们。楼下游艺活动，手工劳作和水果饮料供应在家长会的安排下也是井井有条。珠联璧合的合作推出了又一次成功的晚会。联欢会直到近午夜才告结束。门外的寒夜虽仍冷冽，但师生们的热情依然高亢，歌声依然嘹亮。在感恩节里，我们思想我们一年里所得的恩惠，亲友们对我们的支持和爱护；我们更珍视中文学校的老师们对我们的孩子们的教诲和鼓励。♣



牛顿中文学校 董事会会议简报

◆王卫东/执笔

牛顿中文学校董事会于 2007 年 12 月 8 日在董事孙京家召开了 2007-2008 年度第二次董事会会议。董事会九名成员刘希纯，姚洁莹，马丽君，钱晓华，王卫东，周津平，周琼林，周晶，孙京出席了会议。副校长李屏列席了会议。会议于下午 2 时开始，5 时 30 结束。

此次董事会会议的主要议题为：

- 听取校行政秋季情况汇报（刘希纯）
- 听取家长会情况汇报（钱晓华）
- 讨论和通过春季学费调整
- 国内贫困地区奖学金计划下一步工作讨论（周琼林）
- 听取建立教师评估系统进展汇报（姚洁莹）

会议首先听取了校长刘希纯就秋季学期学生注册及开学半学期工作的汇报和说明。秋季学生注册达到了去年同期水平的学生人数，学校的各项工作也已全面展开，运行良好。但是财政前景不容乐观。即使注册达到了去年同期水平，财政预算（包括前三个月

的实际数字）也只能达到收支刚好平衡。这一预算进一步说明提高学费的必要性。

家长会长钱晓华汇报了家长会的工作。值班情况运行良好。董事会就刚结束的由家长会和合唱团主办的感恩节感谢教师晚会的成功向家长会表示感谢。会议也讨论了如何创造条件使得更多的教师能参加这一晚会。

讨论提高学费的事宜是这次会议的主要议程。董事会经过反复认真的讨论和以多数赞成票通过了于 2008 年春季学期调整增加学费的决定。新学费从一月春季学期注册生效。

调整后的学费标准为：

- 第一节课学费/人：\$150，增幅为 \$20；
- 第二节课学费/人：\$130，增幅为 \$20；
- 两节课学费/人：\$250，一个学生注册两节课享受 \$30 优惠。

学费调整后，增加的收入将主要用



于支付由于物价上涨而带来的日常教学和管理支出的增加，校舍租金及清洁工费用的提高，每年教师工龄工资的增加，以及每星期请警察管理交通的费用。部分增加的收入将用于学校进一步正规化，进一步调整和提高学校教学质量和教学水平，以及其它可能新增费用的经费。董事会还考虑到并希望经过这次调整，学费能保持稳定一段时期。

学费调整的同时，董事会也讨论了对因家庭财政困难或贫困等因素而无法供孩子学中文的家庭提供资助的准则。有意申请资助的家庭请与校行政和董事会联系。

董事会还讨论了老人课学费的情况。随着老人课目的增加以及学校不再收到本地几个银行的资助，董事会认为有必要在这次的学费调整中同时调整老人课学费，并以多数赞成票通过了于 2008 年春季学期增加老人课学

费的决定，新学费为\$50/人。

会议讨论了支持中国贫困地区的教育的计划。这个计划目前正在接受高年级的同学报名和欢迎大家提供中国受支助的学校的名单，希望大家尽快与董事会或支教工作小组联系和报名。董事会将进一步在校内宣传这一

活动。周琼林董事将继续负责支教小组的工作，并计划接下来的募捐活动。

董事会听取了姚洁莹董事就建立教师评估系统的汇

报。特别工作小组已经做了大量的工作，并已提出了评估的内容，标准，打分，等等的初稿。董事会讨论了初稿，计划在工作小组提出修改稿后，扩大宣传的范围和征求广泛的意见。

最后董事会讨论和商议了学校及董事会接下来的工作及活动。董事会特别感谢校行政、家长会为学校所做的工作和贡献。♣



笔墨诗画入晚情

祝牛顿中文学校老人国画班画展成功

◆沈亚虹

牛顿中文学校林二南老师教授的老年人国画班，将于二零零八年二月中国春节期间，在 Lexington 公共图书馆举办国画画展。

牛顿中文学校的老年人国画班开设于二零零三年，成员都是中文学校的爷爷奶奶一级的老年家长，全班平均年龄大于 75 岁。这些年逾花甲的老人，虽都学有所长，事业有成，但大都没学过国画。可是他们都有一颗老有所为，勤耕不辍的心。经过三年多来林老师的辛勤教诲和同学们的刻苦学习，大家的绘画水平大大提高，初有成就。特籍二零零八年中国春节之际，举办画展，让中国传统绘画艺术为更多的人所了解，所接受，所喜爱；也借机向儿孙们一展银发族老当益壮的风采。让我们在此向银发族致以崇高的敬意，并衷心祝愿画展成功！（文后为部分参展作品）♣

画展地点：The Walter S. Pierce Gallery
Cary Memorial Library
1874 Massachusetts Avenue
Lexington, MA 02420
Tel: 781-862-6288

画展时间：February 2 to February 29
Opening reception will be held on
Saturday February 2 from 1:30-3:00 pm



新学期新课简介

课程：书画研习班

教师：杜 玮(书法部分)

沈亚虹(国画部分)

时间：2:00—3:30pm

地点：102 教室

学生：成人，水平不限

人数：6-12

内容及方式：实践与讨论结合。书画交替进行，但每次课只安排一个内容。



书法部分——锻炼笔法，提高线条质量和造型能力。学习不同书体的用笔、结体和章法特点。顺序大致为：隶—楷—行—草—篆。探讨美学原理在书画艺术创作和欣赏中的应用。

国画部分——通过对花鸟画中藤本、木本、阔叶大花类、狭长叶类等二十余种花卉、果蔬以及鱼虫禽鸟画法的名作介绍、技法学习与实践，系统介绍、学习中国画的基本笔法、墨法(含用色)和构图原理，使学员通过系统的理论学习和实践，掌握基本的原理与技法，并能独立进行花鸟画小品的创作。

课程：二胡普及班

教师：高宏伟

学生：7岁以上或成人，水平不限(可根据个人水平选择一对一教学)，乐器自备

二胡是我国优秀民族传统乐器中最有特色的乐器，二胡的音色深厚、甜润、纯正而雅致，能给人以悦耳动听、刚劲秀美之感，它既适宜表现深沉、悲凄的内容，也能描写气势壮观的意境。如刚劲奔放的《赛马》、意境深远的《二泉映月》、催人泪下的《江河水》、思绪如潮的《三门峡畅想曲》，还有宏伟壮丽的《长城随想》等，都是其优秀的代表性曲目。二胡作为中国的传统乐器已被世界上越来越多的音乐爱好者所喜爱。学习二胡可在提高自身音乐素质的同时，传承中华文化、弘扬国粹艺术。

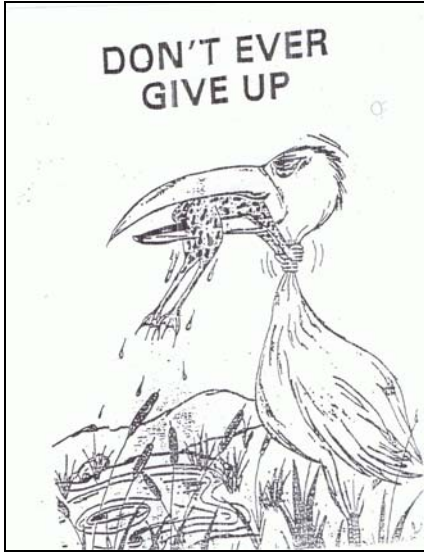
高宏伟老师，二胡演奏家，国家二级演奏员。在国内曾任吉林省民族音乐教育基地的胡琴教师，教授二胡、高胡、板胡、京胡等，有多年丰富胡琴教学经验。他以普及和单独授课多种方式教学，深受众多学生喜爱；

来美后曾先后在亚洲文化中心、Andover 中文学校办有教学点；

高宏伟先生毕业于吉林艺术学院音乐系。为吉林省音乐家协会会员、中国音乐家协会胡琴分会会员、中国民族管弦乐学会会员。先后任部队文工团二胡首席领衔、吉林省民族乐团二胡副首席、室内乐队首席领衔；曾随队出访过日本、俄罗斯、科威特、巴林、印度、澳门等国家和地区；参加过全国性大型演出及比赛，如龙洋民族音乐节、全国民族乐器比赛等。



下面是七年级丙班何瑞萍老师指导学生写的作文——



作文要求：

- 1、根据漫画写故事
- 2、故事不局限于漫画
- 3、题目自拟，字数不限

不要放弃

在一个晴朗的早晨，太阳从东边的山峰升了起来。池塘里的水上飘着好多美丽的荷花，池塘上还有一座小石桥。

一只绿色的青蛙醒来了。它吃了一点早饭，然后就从桥上跳下去，在水里游一游，又蹦到岸上。

一只大鸟也起来了，觉得很饿。它飞到池塘边，要找一只好吃的青蛙吃。

突然，大鸟看见了那只绿色的青蛙，大鸟飞快地把青蛙捞到嘴里，想一口吞进去，但是青蛙把大鸟的脖子捏住了。大鸟无法吃下青蛙，只好吐出来了，青蛙就逃走了。(豁然)

青蛙和鹅

在一个树林里的小河边，住着一个青蛙和鹅。它们住在山上，都很高兴。

有一天，青蛙高高兴兴在抓虫子吃。鹅也在小河边走来走去找东西吃。

突然鹅看到了青蛙。它一口把青蛙吃到嘴里。青蛙抓住鹅的脖子，不让它吞下去。

最后，鹅就把青蛙吐出来了。

不要放弃！

(张雪丽)

永不放弃

有一天，天上没有云，但是有太阳。天气很热。在太阳下有一个池塘。池塘的水很少，因为天气太热。在池塘的岸边有树，但是树叶是黄色的，因为没有水。

在池塘里有一只水鸟。它又饿又渴。很多鱼死了，因为池塘没有水。水鸟知道鱼很少，但是它永不放弃地去抓鱼。每天水鸟都来到池塘，希望能找到吃的东西。尽管水鸟很饿，但是它不要离开。

还有一只青蛙在池塘。它很渴，但是它不饿。它不饿因为有很多虫子可以吃。每天，它高高兴兴地吃饱了。青蛙真喜欢这个池塘。

有一天，水鸟看见了青蛙。它想那只青蛙很好吃。水鸟静静地飞去吃青蛙。青蛙在鸟口里。水鸟要吃青蛙到肚子里，但是青蛙捏住了水鸟的脖子。水鸟很努力地吃青蛙，但是青蛙永不放弃地捏。水鸟知道没有办法，就吐出青蛙。青蛙赢了。水鸟飞走了。

青蛙赢了，因为它永不放弃。

(周华傲)

青蛙和鸟

山脚下有一个湖，湖边长了很多芦苇。这是一个好天气。

青蛙住在湖里，捉小虫子吃。一只鸟飞来水边找东西吃。这只白鸟有一个很长的嘴巴。青蛙是绿色的。它有四条腿，脚是蹼状。

鸟看到青蛙。青蛙跳来跳去，鸟忽然一口捉住它。青蛙用前面两条腿扼住鸟的脖子。

一下子，鸟就张大口，青蛙掉出来了，同时青蛙也松开前面的两条腿。鸟和青蛙都吃了一惊，都认为对方很聪明。后来，它们成了好朋友。

(陈芳华)

永远不要放弃

太阳刚刚出山，小鸟在吱吱喳喳地飞来飞去。水草在风中摇来摆去，荷花在水面上浮游。青蛙伸伸它长长的手，正在高兴的时候，一个庞大的黑影遮住了它的视线。

眨眼的工夫，青蛙被水鸟一口咬住。青蛙顿时觉得眼前一黑，心里很害怕，想着：我就要死了。但是它决定在死之前，它应该奋力一搏，这时它已经呼吸困难。它便尽最后的力气，一把掐住水鸟的脖子，心想：我不能让你就这么容易把我吃下去。这回水鸟觉得呼吸困难了，过了几分钟，水鸟坚持不住了，哇的一口把青蛙吐了出来，青蛙得救了。

青蛙学到了很重要的一课——永远不要放弃。

(戴佳琳)

鸭子和青蛙

天有太阳，有很好的风和很蓝的天空。太阳下有一个湖，湖里面有很多青蛙，还有一个沙丘。沙丘后面有一条鸭子。

鸭子是白的。它有一只黄色的鸟嘴和两条黄色的脚鸭子，也可以飞。

青蛙是绿色，它可以跳和哽咽东西。青蛙住在水里。

有一个鸭子，它过分激动，头先进水。鸭子是吉祥的，它拿了一个青蛙。不久，青蛙把鸭子勒死了。

(王慕蓉)

不要放弃

有一天，在北京，天气是奇好，不冷也不热，在水塘边上很舒服。在水塘边上的山上和坐在绿树下面也很舒服。太阳光照在一栋房子和水塘上。

那天，一只大鸟在水塘找小鱼，当中午饭。只抓了三条，还很饿，还去找。找了很久了，还没有抓到被吃的鱼。等会儿，它看到一条青蛙。

这条青蛙在太阳底下游泳。一下子，大鸟抓住青蛙。青蛙的头在鸟喉咙里，它的手抓大鸟抓大鸟的喉咙，鸟就不能把青蛙吞了。

青蛙被大鸟吐出来了，逃走了。大鸟不很高兴，因为它找吃的很长时间了。一会儿，一条小鱼跳出来了，被大鸟吃了。

(汪竹君)

青蛙和鸟

很早以前，有一个水塘，水塘边上有一排绿树和野草。不远就有一座山。那天早上，太阳刚刚从山下上来。

那天，一只青蛙在水塘游来游去。它在找虫子吃。这只青蛙是绿的。

山后面，在飞一群鸟，鸟飞了很久，结果一只鸟很口渴，它就飞到水塘喝水。

青蛙看到鸟就游走了。鸟听到青蛙就找它，找到了，就抓在嘴巴里，吞。青蛙不想死，抓鸟的脖子，不让它吞。不久，鸟就喘不出气，死了。青蛙就游走了。(张凯丽)

互不相让

今天太阳很亮。天上没有一片云。眼前一片小水塘。小塘边长满了绿草。远处有一座座小山。小虫在嗡嗡叫。青蛙在哇哇叫。一切都很平静。

突然，一只水鸟落在地上了。它在水边上，走来走去。它看见水中有很多鱼，可是它不喜欢。它只想吃一只青蛙。它找来找去，来回走动。突然，它看见了一只青蛙在水中游来游去。水鸟马上就要吃它。

青蛙在找虫子吃。它刚想吃一只小虫子，可是水鸟抓住它了。水鸟在想：“我终于抓到了一只青蛙！”水鸟非常高兴，刚要吃掉青蛙。它发现无法吞下去。水鸟的脖子被抓住了。青蛙死死地抓住水鸟的脖子，水鸟死死地咬住青蛙。它们互不相让。

最后，水鸟松开了青蛙，所以青蛙就跳进了水里。水鸟就飞走了。它们都平安了。

(金小雨)

水鸟和青蛙

在蓝天下，水塘显得更加美丽，更安静。绿绿的树，白白的云，黄黄的太阳都像一幅美丽的画。水塘边还有一个小桥。

在水塘，有一只水鸟在抓鱼。水鸟的速度很快，抓了很多鱼。虽然水鸟吃了很多鱼，但是它还是没饱。

水塘边还有一只青蛙。它一边游泳一边抓虫子。青蛙的速度不是很快但是它还是努力的抓虫子。

还没饱的水鸟看见了青蛙。水鸟轻轻地到青蛙旁边，想把它吞下去。但是青蛙掐着水鸟的脖子。水鸟把青蛙给吐出来，青蛙跑走了。虽然水鸟都快把青蛙给吞下去，但是青蛙还是没有放弃地逃跑。

(田思纯)

不要放弃

一个夏天的早上，在一个水塘边。周围是一片绿色的树。太阳刚刚升起来。

一个水鸟正在水塘内抓鱼。它看着小鱼游来游去。突然用它的强壮的嘴巴抓了一条，然后吞进肚子里。

一个青蛙正在水里游泳。它游来游去捉虫子吃。

水鸟看见了青蛙立刻把青蛙抓在嘴里。但是青蛙不放弃抓住水鸟的脖子，不让水鸟吞进肚子里。后来水鸟就把青蛙吐出来了。

(马思倩)

青蛙的故事

一天有一个小青蛙。青蛙在游泳。青蛙住在一个山里的地下游泳。今天的大天气很冷；有一个鸟也很冷。小鸟想吃它的最爱吃的东西，青蛙。

小鸟在天上看到了一个小青蛙。小鸟就飞到青蛙的家上面。小鸟去拿小青蛙。小青蛙看了鸟在飞下，它就很快去游泳。

鸟抓住了青蛙就把它放在鸟的脖子了。青蛙就拿小鸟的脖子所以鸟不能吃它。

鸟就放青蛙走了。青蛙就很快乐地回去它的家。

(王凯)

永远不放弃

从前有一个青蛙，它住在一个小池塘。这个青蛙不是一般的青蛙，它很聪明。它很喜欢它的小池塘，但是，除了它以外，还有一个动物，一只大鸟！大鸟很想吃青蛙，但是它每一次抓青蛙的时候，它抓不到。有一天，大鸟终于抓住了青蛙。大鸟就想把青蛙吞下去，但是青蛙把它的脖子抓住了，就防止被大鸟吞下去。大鸟越用力吞，青蛙就越用力卡。青蛙非常非常累了，但是为了活下去，它要永远不放弃。它就拚命地卡住大鸟的脖子。

(赵一帆)

青蛙和水鸟

在新罕布什尔的沼泽地上，小青蛙在跳跃。

小青蛙开始它的日常捉苍蝇。它捉住了很多苍蝇。它十分集中，没有注意水鸟飞在身边。

水鸟正在抓鱼的时候，它看到了小青蛙。青蛙是他的最喜欢的食物，就要吞吃小青蛙。

小青蛙已经被小鸟叨在嘴里，可是小青蛙非常机灵，用它的手紧紧地扼住水鸟的脖子。水鸟疯狂地甩头，但它越甩头越出不来气，最后只能把小青蛙吐出来。

小青蛙战胜了。

(卫安勃)

小小和青青

从前有一条小河。河边有很多绿草。附近有几个小山。蓝天上一朵云都没有。太阳象一个大红球。真是一个美丽的景色。

河边有一只鸟在抓鱼。那个鸟叫小小。小小是一个大坏蛋。她故意地抓鱼，把鱼放在绿草上面。她抓到的鱼都死了。小小在想，“我今天要抓到二十条鱼。我真的想知道鱼是不是好吃的东西。”

在水里是很多美丽的鱼游来游去。水里有一只青蛙叫青青。青青是一只聪明的青蛙。他知道小小是一个大坏蛋。青青的爸爸妈妈都是被小小咬死的。青青真的想报仇。

小小用她的嘴抓到了青青。青青怎么动都不行。小小的嘴紧紧地咬着青青。青青想出了一个好主意。他伸出手来紧紧地抓着小小的脖子。青青最后把小小掐死了。青青回家了。在河里每条鱼在开派对。

青青没有放弃，最后他赢了小小。

(邹首玉)

青蛙赢了

在一个小水塘边上，一个水鸟正在抓鱼。旁边有大山，绿的树林，在小雨和晚霞的映照下，在这地方什么房子都没有，只有一个坏掉的小桥在湖边。一个小鸟躲在这片树叶下，在找食物吃。它看见什么都会抓。先看见了一条鱼，但是抓不到。然后看到了一个青蛙，很高兴。鸟把青蛙吞进嘴里了，但是青蛙不要死掉，就打起来了。

最后青蛙赢了。

(朱恩宏)

青蛙和水鸟

一天早上，青蛙在游泳，因为今天很热。他游过很多绿色的草在水里长。他游完了就睡了一会儿。

他睡完了又去游泳了。突然一个大水鸟把青蛙咬住。青蛙马上就用手抓住鸟的嗓子。鸟不能喘气，就把青蛙吐出去了。
(王英博)

聪明的青蛙

在一个很大的山林里，有一个很大的水塘。在这个水塘旁边，有一个小木房。在天上，有很多白云和很亮的太阳。在水塘的旁边，有很多树。

有一个水鸟在水塘上飞。这个水鸟要找到鱼吃。有一个青蛙在水塘里面游。这个青蛙在找虫子吃。

水鸟飞了过来，以为青蛙是条鱼，就把它吞了。青蛙很聪明，就把水鸟的脖子卡住了。

水鸟就把青蛙吐出来，然后飞走了。青蛙跳到水里，游走了。
(陈翊宁)

水鸭和青蛙

在高高的山上有一个小池塘，池塘边上围着高高的树。池塘里长着水草。天是蓝的，水是绿的。

池塘里有一只水鸭，它有长长的腿，雪白的羽毛和尖尖的嘴巴。它的嘴里刁着一只青花的青蛙。那只青蛙的手紧紧卡着小鸭的长长的脖子。它不想放弃，拚命地想从小鸭的嘴里逃出来。

最后因为小鸭不能透气，不得不放弃了青蛙。青蛙获救了。
(吕心缘)

不要放弃

有一天，在一个美丽的水塘有一小桥。

一个水鸟在抓小鱼，一个小青蛙也在那个水塘里抓虫子。

水鸟故意抓小青蛙要吃它，小青蛙抓取鸟的脖子。

鸟没有空气，吐出小青蛙，小青蛙学到不要放弃。

(欧阳元欣)



新春祝福

邹奕锴(7岁)/画

邹奕敏(9岁)/书

半歌半舞半神仙

◆东风

来上跳舞班，纯粹是因为耐不住健身房的乏味，日复一日地“奔跑”在走步机一尺见方的空间里，颇有孙悟空一万八千里的跟头翻不出如来佛一个手掌心的感觉，郁闷。朋友说，不如去跳舞！我那几近“舞盲”的先生对朋友的这个提议表现出了出人意料的热情，是他拉着我到牛顿中文学校的舞蹈班报了名。不曾想，交谊舞班人满为患，我们在等了近一年之后才终于接到通知被“录取”。这点，丝毫没影响先生对舞蹈班的热情。

开学第一天，看着站在我们面前的吴晔和金光海老师，神采奕奕，容光焕发，令心情为之一振。据说在我们的“初级班”之上，已经有了“中级班”，“高级班”，以至于“研究生班”。我们班就有四十人之多。自报简历，竟然也是清华北大，工程数理，聪慧之人，不乏其数；最终为了一个共同的目标，走到了一起。

当初连科学猜想都没被吓倒的我们，本以为跳舞也不是什么难事。年长的有跳“忠字舞”的基础，年轻的借着大学舞会的熏陶，最不济的就算是“没吃过猪肉，也还见过猪跑”。第一个舞我们学跳华尔兹。音乐响起来，梦一般浪漫的旋律，已然令人心醉；两位老师由远而近，翩翩起舞，若花丛中两只翻飞的蝴蝶，叙说着一段由相识，相知，到相恋的童话，直看得我们目瞪口呆。老师的脚跟刚刚落定，教室里就响起了一片感叹和掌声。等我们自信满满地开始学着老师的样子起舞时，华尔兹在我们的演绎下，竟变成了一群军人在讲述着课间操的烦恼，举手投足因突兀和僵硬而显得十分滑稽。看着我们这群“生猛”的舞蹈新生，两位老师说话都格外小心，基本上是连哄带夸，像生怕伤了我们不堪一击的自尊。

到我和“高才生”班站在一起时，我们的“稚嫩”就显得尤为突出了。不光是别人注视你的目光像是在审度刚入学的新生，头几次和高班同学一起演出，人家出场是一色飘逸的舞装，影影绰绰间若吴刚嫦娥散落人间；到了我们这儿，都是各家过年时出门穿的花裙子，恰好形成一幅“天”“壤”之别的图画。演出完毕从场上下来，夹在入口旁等待上场的高班同学给我们报以了热烈的掌声，听得出，分明是为了保护我们的自尊。立时间，也让你感到一份被人呵护时的融融暖意。我们自然也做得像所有的新生一样，把既是满怀羡慕又无限“崇敬”的目光，投回给了高班同学精彩的演出。一来一回，一份无声无息间的默契，在心里荡漾开来，让人感动着，像是回到了久违的大学时光。

值得称道的是，虽为初级班，同学跳舞的热情甚高。这当然一大部分得归功于我们的几任班长。迄今为止，我们班已是三易其主，不仅每任班长都尽职尽责，而且都是一呼百应，颇得人心。我们班的课外排练表，被几任班长排得井井有条，且每每都是满场，最终把两位老师感动得对我们班刮目相看。说到这里，就不得不提到另外一位对我们班极有贡献的人，那就是我们班的助教吴学明老师。我们的每一次排练，学明老师都是必到，且不厌其烦地为我们示范，示范，再示范。于是，工作之余，在办公室的嘈杂和闹市的喧哗之外，我们拥有了一份“偷得浮生半日闲”，“半歌半舞半神仙”般的逍遥。

一年下来，吴晔和金光海老师从上至“天纲理常”“夫妻之道”，下至“三角”“几何”，“牛顿定律”，使尽浑身解数，终于化干戈为玉锦，点石成金，将我们这些“生猛”的“舞将”调教得不再把华尔兹演变成“军人的烦恼”。在“高才生”班举办的舞会上，我们班的人已经开始“鱼目混珠”。不过，最得意的还莫过于在必要时，我们仍可以

以小卖小的说上一句：“初级班的，跳得不好，请原谅”几个字，保你赢得“大人大量”，在舞会上尽管与“高手”过招，人生之乐也。

转眼间，新生们就要入学了。我们很快将步出“初级班”的行列，变成“姥姥不疼，舅舅不爱”的中级班。想到这儿，心中亦是且喜且悲。喜的是天下又少了几个“舞盲”；悲的是秋来暑往，我们又送走了一批往日的“同学”。有道是“多情应笑我，早生华发”。

2007-10-26 于波士顿♣

让我们舞吧！

◆江天

让我们舞吧——大学时代总喜欢幻想有一个浪漫的男生，走到自己面前，伸出手来，优雅地一句：“Shall we dance?” 随后，俩人就随着优美的舞曲旋转了起来。

现在回想起来，这种幻想就源于对未来未知生活的美好想象。后来我们毕业、工作、出国。虽然与跳舞都没有任何关联，但是我们一直在追求自己心中更美的生活。

出国的头几年是辛苦的，那辛苦不在于生活的拮据，而是由于对未来美好探索的不确定。好在我们没有放弃，从西海岸的旧金山到东海岸的波士顿，长途跋涉八天八夜，就象那些一两百年前的 Frontier 一样，坚信美的未来就在前方，我们就这样安顿了下来。

安顿下来，生活在继续。在牛顿中文学校学习跳舞，就是追求心中美好生活的必然结果吧！我们在这里碰到了许多和我们相似的人，有相似的经历，有相似的追求，更相似的是我们都喜欢跳舞。

每个星期天的下午，当那一刻舞曲响起，大家整齐地练着舞步，我心中的幻觉每每重现，当年的那个男生又落落大方地走到我跟前：“Shall we dance?” 回头看一眼丈夫，当年的那个男生，也正在认真地练着舞步。

我们一路一同走来，当年一起面对挫折，现在一同挽手跳舞。生活还在继续，让我们一同携手继续跳吧——舞曲响起，我们翩翩起舞，我心中的美，大抵如此了。♣



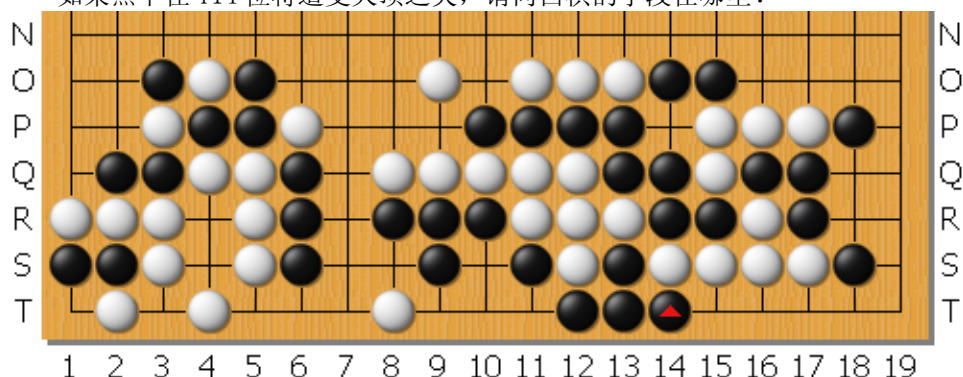
成人交谊舞初级班学员与吴晔(中左)、金光海(中右)老师合影。

白棋的手段在哪里？

◆ 卢珂(围棋教师)

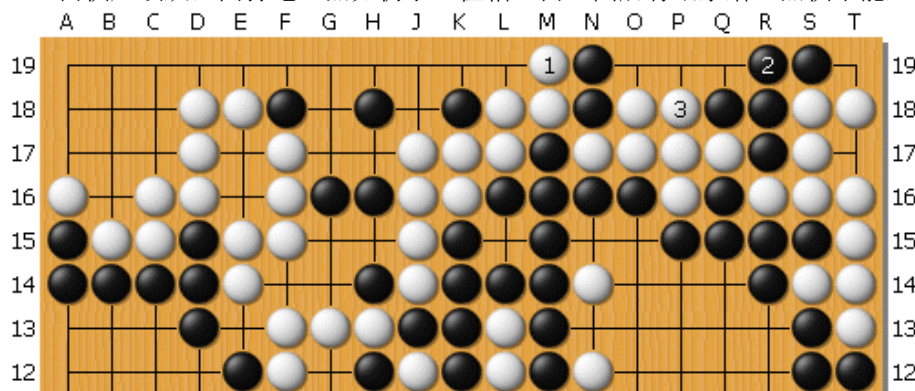
本题来自笔者与荷兰 6 段 Frank Janssen 的一盘棋，Frank 今年名列第 2 届国务总理杯世界业余围棋锦标赛第五名。

如果黑下在 T14 位将遭受灭顶之灾，请问白棋的手段在哪里？

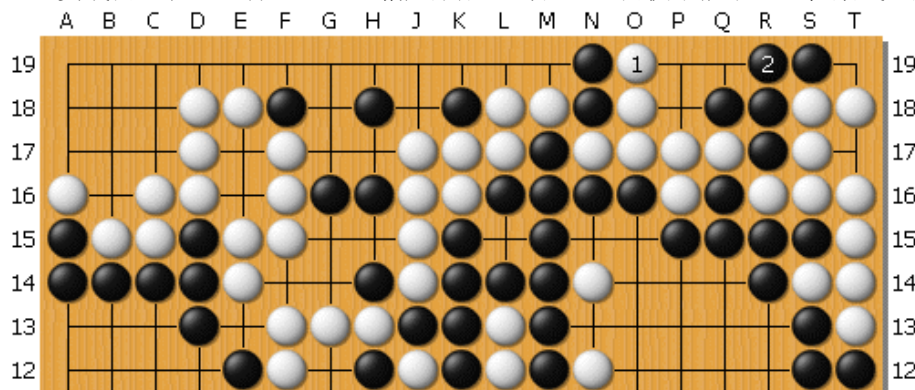


上期答案:

白棋应该从左面打吃：黑如仍于 2 位粘，白 3 团后有眼杀瞎，黑棋不能入 T19 位。



实战白 1 从右边打吃，黑 2 粘后形成金鸡独立，白棋不能于 P18 位紧气，梁 8 段痛失好局。



读者可在 <http://www.newtonchineseschool.org/teachers/luke/Canada5.sgf> 下载本局棋谱，或 <http://www.newtonchineseschool.org/teachers/luke/USCanada.zip> 下载本次比赛全部棋谱。♣

绣口一吐，就半个盛唐

◆ 湘灵

酒入豪肠，七分酿成了月光
余下的三分啸成剑气
绣口一吐，就半个盛唐

——余光中《寻李白》

引这句诗作为开场，因为它恰如其分地概括了李白的特征及成就。酒、月光、剑，是李白的生命组成，半个盛唐是李白的成就。盛唐诗坛的两座高峰，就是李白和杜甫，李居盛唐一半。李白嗜酒，“李白斗酒诗百篇，长安市上酒家眠。天子呼来不上船，自称臣是酒中仙”，嗜酒可到皇命不从；“五花马，千金裘，呼儿将出换美酒，与尔同销万古愁”，嗜酒可到倾家荡产。李白爱月，是明月的朋友，“举杯邀明月，对影成三人”邀友共饮；“青天有月来几时，我今停杯一问之”，对友好奇；“小儿不识月，呼作白玉盘”，与友戏谑；“明月出天山，苍茫云海间”高歌友人大千气象；“且就洞庭赊月色，将船沽酒白云边”，向友告贷。李白爱剑，从二十五岁仗剑辞国，交游天下。“停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然”，用剑表达愤怒；“愿将腰下剑，直为斩楼兰”，“安得倚天剑。跨海斩长鲸”，用剑表建功立业；“弹剑作歌奏苦声。曳裾王门不称情”，用剑表不得志。

李白(公元701-762年)，祖籍陇西成纪(今甘肃天水)，字太白。其先隋末以罪徙西域。白五岁时随家迁蜀。少时既显露诗才。白出身商家，因商人不能参加科举，故此，学纵横之术、道家，爱好游侠，希望游说王公，一蹴而为卿相。二十五岁沿江由蜀入楚，入赘安陆故丞相之家，居十年，妻死，迁居东鲁任城(今山东济宁)。期间曾两入长安，求取功名。于742年，由道士吴筠、诗人贺之章引荐，奉诏入京。玄宗礼遇极隆，“帝赐食，亲为调羹”，御赐供奉翰林。白在京，依旧嗜酒狂歌，《清平调》一词既为醉后所题，深为玄宗、贵妃喜爱。曾令高力士为其脱靴，羞辱之。高力士虽为宦官，乃玄宗登基功臣，连太子都以兄事之。白终为高力士所谗，仅一年余，被玄宗赐金放还。之后，开始长达十年之久的漫游。安史乱起，入永王璘幕；及永王叛败，白受牵连，当死，得郭子仪力保，得免，长流夜郎。遇赦东归，前往安徽当涂，依附族叔县令李阳冰，不久病逝。

李白诗现存九百多首，体裁广泛。五言绝句、七言绝句清新自然、音声婉转。七言律诗、五言古诗常常突破古律，化腐朽为神奇。其古乐府诗，常为宴后酒醉所为。摆脱所有禁忌之后，内心深处的块垒，如火山突发一般，喷薄而出。字句或长或短，音律或疾或缓，犹如天马行空，大大开拓了乐府诗的表现形式，又加上想象奇特，引经用典，恰到好处，天衣无缝，真可谓“前无古人，后无来者”。“谪仙人”名号，出于贺之章口后，成为铁定。其同时诗人的诗集，多著官名，连杜甫，王维都不能免俗，《杜工部集》《王佑丞集》，均著官名，唯有李白诗集，直书《李太白集》，不加翰林称谓，大有不食人间烟火的味道。

李白在世日已名重当时，杜甫称其“笔落惊风雨，诗成泣鬼神”，又称“痛饮狂歌空度日，飞扬跋扈为谁雄”，当时已有诗集多种刻本流行坊间。

《峨眉山月歌》，为年轻的李白出川而作，清新淡雅。

峨眉山月歌

峨眉山月半轮秋，影入平羌江水流。
夜发清溪向三峡，思君不见下渝州。

四句诗中，连用五个地名，峨眉山、平羌江、清溪、三峡、渝州。先写山，再写水，山上的月，水中的月，一个远在天上，一个近在眼底。诗人从清溪登船，向三峡进发，前面讲了秋月，此处点明“夜发”，明朗的秋月夜里，诗人出发了。船逶迤而行，渐行渐远，亲人不见了，蜀山月影却随诗人沿江而流。诗人对故乡的留恋全在无言中。不写诗人对故乡之恋，反写故乡对诗人之恋，大江流月影，千里长随君，令人耳目一新，“我寄愁心与明月，随君直到夜郎西”亦此意也。

李白来楚后的生活，欢快而惬意，两年后便入赘故丞相许圜（音雨）师府中，和许的孙女成婚，这一时期的诗风，平淡风雅，富有生活气息，所作《襄阳歌》，同样的醉歌，醉里的天地却有童话世界般的美丽。

襄阳歌

落日欲没岷山西，倒著接篱（白头巾）花下迷。
襄阳小儿齐拍手，拦街争唱《白铜鞮》（南朝童谣，流行于襄阳一带）
旁人借问笑何事，笑杀山公醉似泥。
鸬鹚杓，鸬鹚杯。（鸬鹚杓：形似鸬鹚颈长的长柄酒杓。鸬鹚杯：形如鸬鹚嘴的酒杯）
百年三万六千日，一日须倾三百杯。
遥看汉水鸭头绿，恰似葡萄初醖醅（醖醅：重酿而没有滤过的酒）。
此江若变作春酒，垒曲便筑糟丘台。
千金骏马换小妾，醉坐雕鞍歌《落梅》。
车旁侧挂一壶酒，凤笙龙管行相催。
咸阳市中叹黄犬，何如月下倾金罍？
君不见晋朝羊公一片石，龟头剥落生莓苔。
泪亦不能为之堕，心亦不能为之哀。
清风朗月不用一钱买，玉山自倒非人推。
舒州杓（舒州的一种酒器），力士铛（音称，用力士瓷制成的酒器），李白与尔同死生。
襄王云雨今安在？江水东流猿夜声。

歌中连用与襄阳相关的两个典故，晋朝的羊祜（公元 221-278 年）和山简（公元 253-312 年），皆为镇守襄阳的封疆大吏。山简整日醉歌，醉骑宝马，倒戴头巾，烂醉而归，因而留下笑柄，童歌笑之。羊祜身简力行，醉心攻吴大业，后人立碑记之。李白却以山简自拟。酩酊大醉，烂泥如也，襄阳儿童，围而观之，拍手笑歌。白甚为得意。并谓人生百年，不过三万六千日，每天都要饮上三百杯。醉眼里的汉江，鸭头绿色，好像初酿的葡萄酒，曲糟都垒成高台。千金宝马换来美妾随侍，马上唱著《梅花落》，以梅花凌霜傲雪，表其不落市俗。车旁悬著酒壶，笙管仙乐助著酒兴，心亦随之飘飘然——助秦灭六国的丞相李斯又如何？后被二世腰斩咸阳市中。刑前，与子回忆出家乡上蔡之门，驱黄犬逐狡兔之景。惜哉终成追忆，今生不再复得。早知如此，何不月下倾杯？羊祜的石碑，已是龟头剥落，羊祜的苦心，再也无人理会，无人落泪，亦无人心悲。清风朗月，又不用一钱，何不珍惜？醉如玉山将顷，多么潇洒。来来来，接著干，李白今世将如此。襄王巫女幽会事，早随江水东流去，留下的，只有月夜里，凄厉的猿声。歌中所议，将也好，相也好，王也好，无论生前多么显赫，终归于沉寂，还是及时行乐为好。

李白经过十几年的游说，于公元 742 年，实现了“暮登天子堂”的愿望，离安徽南陵入京。作《南陵别儿童入京》纪念之。

此时的李白，因岁月蹉跎，家遭变故，许氏夫人已亡，移家东鲁，与刘氏女同居。已无年轻时的潇洒，表现出对功名的急不可待，亦对世人之冷眼，表愤慨之情。

南陵别儿童入京

白酒新熟山中归，黄鸡啄黍秋正肥。
呼童烹鸡酌白酒，儿女嬉笑牵人衣。
高歌取醉欲自慰，起舞落日争光辉。
游说万乘苦不早，著鞭跨马涉远道。
会稽愚妇轻买臣，余亦辞家西入秦。
仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人。

秋天是收获的季节。十年努力，亦修成正果。诏书突来，喜从天降。白从山野闲鹤，归为朝中显贵，万分激动。白酒新熟，黄鸡正肥，呼童烹鸡，儿女牵衣，全家上下，一片喜洋洋景象。接下是高歌自慰，载歌载舞，刀光剑影，与日争辉，喜悦之心，跃然纸上。想到游说圣上，功名将就，恨不飞马疾驰。汉时的朱买臣，未发迹时，以樵夫为生，以读书为业，老婆耻笑之，下堂求去。后朱买臣遭遇武帝，授会稽太守。老婆回头，要破镜重圆，买臣以覆水难收示之。我今天遭到同样之事。我要仰天大笑，奔赴京城而去，我的才华岂能久没民间！得意时的李白，是何等的自负。

李白来到长安，长安的复杂政治，超过白能操控程度。一方面深受玄宗厚爱，一方面却与卿相无缘。后世均认为玄宗有眼无珠，李白怀才不遇。其实并不尽然。姚崇，宋璟，张九龄，都是玄宗所用，唐之名相。李白近侍皇帝左右，一年有余，并无一篇如李斯《谏逐客令》、贾谊《过秦论》一样的政论之文留于后世，倒是有《清平调》一词。李白属于风花雪夜，笔下千言，纵论国是，胸无一策之人。且诗人气质，治国不宜。后世南唐后主李煜，北宋徽宗赵佶，红朝太祖泽东，既是明证。

清平调

云想衣裳花想容，春风拂槛露华浓。
若非群玉山头见，会向瑶台月下逢。

一枝红艳露凝香，云雨巫山枉断肠。
借问汉宫谁得似，可怜飞燕倚新妆。

名花倾国两相欢，常得君王带笑看。
解释春风无限恨，沉香亭北倚栏杆。

诗中以瑶台仙子比贵妃，以霓裳羽衣衬托贵妃出水芙蓉的娇美浓艳。以巫山神女心生忌妒，惊艳贵妃之美。最后以名花倾国两相依托，花既是人，人既是花，化解了君王的无数烦恼。吹捧贵妃已达极限，而不觉肉麻，可谓匠心独到。

李白得不到希冀的权位，初时醉于市井间，后来愤而请还。李白的悲剧在于他混淆了诗才与治才的区别，赐金还乡后，诗风大变，满腔的愤怒之火，在政治抱负不得施展的同时，以诗作为发泄口，以火山喷发般的火热，在酒精的麻醉下，喷薄而出，横行笔端。

“屈平辞赋悬日月，楚王台榭空山丘”，从此中国产生了一位天才诗人，少了位平庸政客。

“君不能狸膏金距学斗鸡，坐令鼻息吹虹霓。君不能学哥舒，横行青海夜带刀，西屠石堡取紫袍。”（《答王十二寒夜独酌有怀》），“抽刀断水水更流，举杯消愁愁更愁”（《宣州谢朓楼饯别校书叔云》），“我欲攀龙见明主，雷公砰訇震天鼓，帝旁投壶多玉女”（《梁甫吟》），“停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然。”（《行路难》）“我且为君捣碎黄鹤楼，君亦为吾倒却鹦鹉洲。”（《江夏赠韦南陵冰》）”，无不是愤慨之言，好在那时无文字狱，亦无“打右派”之虑，可以大胆发泄。其《梦游天姥吟留别》，更以寄情山水为托，啸出“安能摧眉折腰侍权贵，使我不得开心颜”。

梦游天姥吟留别

海客谈瀛洲，烟波微茫信难求。
越人语天姥，云霓明灭或可睹。
天姥连天向天横，势拔五岳掩赤城。
天台四万八千丈，对此欲倒东南倾。
我欲因之梦吴越，一夜飞度镜湖月。
湖月照我影，送我至剡溪。
谢公宿处今尚在，绿水荡漾清猿啼。
脚著谢公屐，身登青云梯。
半壁见海日，空中闻天鸡。
千岩万转路不定，迷花倚石忽已暝。
熊咆龙吟殷岩泉，栗深林兮惊层巅。
云青青兮欲雨，水澹澹兮生烟。
列缺霹雳，丘峦崩摧。
洞天石扉，訇然中开。
青冥浩荡不见底，日月照耀金银台。
霓为衣兮风为马，云之君兮纷纷而来下。
虎鼓瑟兮鸾回车，仙之人兮列如麻。
忽魂悸以魄动，恍惊起而长嗟。
惟觉时之枕席，失向来之烟霞。
世间行乐亦如此，古来万事东流水。
别君去兮何时还？且放白鹿青崖间，须行即骑访名山。
安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜！

明为记梦，既有长安现实依据，又有屈原《九歌》之影。海上仙山，遥不可及。越中天姥，云霓可睹。吴越剡溪，年轻时的李白，曾经想往。“此行不为鲈鱼脍，自爱名山入剡溪”，为当年出蜀之作。天姥山，因山中听到仙人天姥歌声而得名。梦里的仙山，竟然风光超过五岳。与之相对的天台山，虽然有四万八千丈之高，还倾倒在下方，甘拜下风。南朝谢灵运，为谢玄孙，一生徜徉会稽、永嘉、庐山山水之间，袭封康乐公，身兼贵官诗人于一身，为李白的偶像。谢曾创制登山木屐，屐齿可以前后装卸，用于上山或下山。李白梦里飞往，沿著偶像的路径，旧地重游，见到海上日出，听到天鸡高鸣。千岩万转，迷花倚石之间，天色突然暗淡下来。继而熊咆龙吟，层巅深林为之颤栗。接著是，雨夹天色，烟升水上。此应为李白飞临瀑布之感，笔者曾乘游船，处身美加边境的大瀑布中，真可谓，熊咆龙吟，山河失色；云蒸霞蔚，日月无光。突然之间，雷光电闪，山崩地裂，洞天神府，豁然开朗。金台、银台、日光、月色，交相互映。“云之君”身披彩虹，驭驾长风，虎为之鼓瑟，鸾为之驾车，仙人们列队迎接。诗人为梦所惊，突然醒来，烟霞明灭之后，枕席依存。虚幻之后，回归现实。

世间行乐不过如是，暗示出长安的幸遇，依稀如梦幻之景。还是骑著白鹿，名山求仙为妙。又怎能，低三下四，毫无尊严，侍奉权贵，使我心烦。

壮丽的山青水色，暂时平慰诗人心中的愤怒，忘却凡尘的不平。十几年后，安史之乱暴发，李白躁动之心，重新萌发。投怀永王璘军中。错估了形势，认为又是西晋末年，五胡乱华再现。“三川北虏乱如麻，四海南奔似永嘉。但得东山谢安石，为君谈笑静胡沙”

（《永王东巡歌》），李白比东晋柱石谢安。结果，他辅佐的永王，没能成为中兴晋室的琅琊王司马睿，反成肃宗刀下鬼，李白受迁累，终遭流放夜郎罪。中途遇赦而返，作《早发白帝城》。

早发白帝城
朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还。
两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山。

表现出诗人日奔千里，早日逃离苦海的愉快心情。此时的李白，时年五十有九，已不见年方二十五时，顺江东下，故乡对己，水流残月，千里相随的依依恋情。代之以万重千山，一日而还，渔歌中的“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳”，在诗人眼里，反倒变成欢快的回家变奏歌。这就是诗人！同样的世界，依自己的心态，变幻无穷。这也就有了情调，有了灵性；有了色彩，有了意境。也就有了诗！♣

签证旅游服务

- 中国签证 两年多次往返 \$150
- 2008 年春节特价机票
- 中国精致游 15 天
- 云南深度游 12 天
- 欧洲精华游 12 天
- Aruba 3 日游
- Cancun 6 日套餐

Aileen Travel 李亦鸣

617-325-6714, 617-710-2987 (cell)

yimingli@aileentravel.com

yimingli777@yahoo.com

（本人在该校托福班上，欢迎随时与我联系）

阅读欣赏

寻李白

◆ 余光中

——痛饮狂歌空度日
飞扬跋扈为谁雄

那一双傲慢的靴子至今还落在
高力士羞愤的手里，人却不见了
把满地的难民和伤兵
把胡马和羌马交践的节奏
留给杜二去细细苦吟
自从那年贺知章眼花了
认你做谪仙，便更加佯狂
用一只中了魔咒的小酒壶
把自己藏起，连太太也寻不到你

怨长安城小而壶中天长
在所有的诗里你都预言
会突然水遁，或许就在明天
只扁舟破浪，乱发当风
——而今，果然你失了踪

树敌如林，世人皆欲杀
肝硬化怎杀得死你？
酒入豪肠，七分酿成了月光
余下的三分啸成剑气
绣口一吐，就半个盛唐
从开元到天宝，从洛阳到咸阳
冠盖满途车骑的嚣闹
不及千年后你的一首
水晶绝句轻叩我额头
铛地一弹挑起的回音

一贬世上已经够落魄
再放夜郎毋乃太难堪
至今成谜是你的籍贯
陇西或山东，青莲乡或碎叶城
不如归去归哪个故乡？
凡你醉处，你说过，皆非他乡
失踪，是天才唯一的下场
身后事，究竟你遁向何处？
猿啼不住，杜二也苦劝你不住
一回头囚窗下竟已白头
七仙，五友，都救不了你了
匡山给雾锁了，无路可入
仍炉火未纯青，就半粒丹砂
怎追蹑葛洪袖里的流霞？

樽中月影，或许那才是你的故乡
常得你一生痴痴地仰望？
而无论出门向西笑，向西哭
长安却早已陷落
这二十四万里的归程
也不必惊动大鹏了，也无须招鹤
只消把酒杯向半空一扔
便旋成一只霍霍的飞碟
诡绿的闪光愈转愈快
接你回传说里去