

紫 语

牛顿中文学校校刊

NCLS Journal

2008·4

第 8 期



❖ 露天音乐会

❖ 陪孩子们学画

❖ If I Were the Principal

❖ 牛顿中文学校 征 聘 启 事

虽说波士顿的中文媒体，均以免费为由不付作者稿酬；虽说牛顿中文学校是非营利机构，学费低廉、经费有限；虽说牛顿精神是『重在参与、贵在奉献』，但鉴于大家国家事，两繁忙，仍能忙里偷闲、为校刊赐稿，校刊特备微薄稿酬，以示谢忱。校刊欢迎文字、美术、摄影等各类稿件，来稿请寄 editor@newtonchineseschool.org。



絮语 月刊

主 办：牛顿中文学校

编 辑：庄 园

董事长：王卫东

校 长：刘希纯

副校长：李 屏

网 址：

www.newtonchineseschool.org

邮 址：

principals@newtonchineseschool.org

editor@newtonchineseschool.org

目 录

封面故事

2 陪孩子们学画

姚洁莹

现代管理

5 教职人员、家长会代表征聘启事

寸草春晖

6 捐款收据

尖尖小荷

8 我最喜欢做的事

七年级丁班

9 我最喜欢的课文

四年级马立平班

15 露天音乐会

杜泽根

有奖征文

7 If I were the Principal

陈益如

7 有奖征文启事

校 刊

走遍千山

16 佛罗里达“履痕”

杜炎武

黑白博弈

20 黑大龙如何做活？

卢 珂

20 上期答案

卢 珂

文学史话

21 秦时明月汉时关

湘 灵

网络文摘

25 Dear Parents

封面 彩 笔 画：听取蛙声一片

作 者：邹奕锴(Erik Zou, 七岁)

指导教师：郑珩

陪孩子们学画

◆姚洁莹

日前，接到一个好消息，刚上一年级的小宝奕锴(Erik)的一幅小画(作品见本期封面)去参加全美家长老师协会(National PTA) 一年一度举办的“反射”(Reflections)命题比赛，在麻省得到了他的年龄组(1-3 年级)的优胜奖。虽然不是大奖，倒真是为孩子的努力有共鸣而高兴。其实，哥哥大宝也精心准备了参赛作品，我们也觉得很不错，却没得奖。当我告诉他，他们学校参加比赛的，就一人得了奖但不是他时，哥哥是有点儿难受的，但当我我说，我们家还是有人得了，哥哥的小脸马上放了光，“那一定是弟弟!!!”弟弟还兀自搞不清楚说的是哪幅画呢!今年的命题是“I can make difference …… (我可以带来改变……)”。弟弟最爱青蛙，家里就养了三种，两大缸，他常去看它们，帮爸爸喂食(只吃活的蟋蟀)，盼着春天来了，就可以去校园后面的池塘里看蝌蚪。所以，当我把题目解释给他听之后，他马上想到的就是他的宝贝青蛙，盼着环保加强，蛙鸣处处。加上我校郑玥老师的精心指导，他的画还真真是别有童趣，生意盎然。



哥哥奕锴的参赛作品

回想这几年陪孩子们学画，真是乐趣多多，收获的还有家里一墙又一墙的作品，在妈妈我眼里，那绝对是风景这边独好!最早是跟高虹老师启蒙。大宝从小喜欢涂色，很认真仔细，还不到六岁，就挺高兴地去上课了。我正好想趁机去买菜，就问可不可以把小宝也报上名。看看不到四岁的小宝，看看疲惫的妈妈，心软的高老师说，那就留下吧。这下发现小宝更爱画，也更有主见。当然，他的手小，肌肉不能那么自如，但他气定神闲，有多大的纸，就画多大，特别开心。那段时间，小宝真是迷上画画，天天回家，求着我和他爸爸给他画这、画那，可怜我俩水平有限(思来想去，我们两家都没有谁是画家，除了他舅舅，我的弟弟小时候特爱画过一阵)，又慢又画不像，常常画得他着急地哭：“不是这样的，是那样的。”有时，累极了，我也跟着哭：“那你教妈妈!”“But, I can't, 你为什么不是高老师?!”最后就我们抱着一块儿哭，哭完了，再继续努力。还好，他爹的悟性比我高，慢慢地，小宝就只认他爹帮他画了。他还要我专门请高老师来我家吃饭，吃完了，他就迫不及待地“点画”。那时候，他的最爱是鲨鱼，一口气画了好多种，有的鱼说出来老师也不知道，他就去把一本本书搬出来。后来我发现了描画的透明纸，如获至宝，买了好多。小宝从鲨鱼也过渡到各种各样的海洋生物。家里养了 50 加仑的大鱼缸，他没事就搬个凳子坐前面自己看，自己画。又办了水族馆的年卡，常带他们去玩，弟弟常常一去就发现得了新添的鱼类或不见了的品种。去任何地方旅游，他都要问有没有水族馆，我们所到之处，Baltimore, DC, Chicago, San Diego, 上海, Hawaii 等地的水族馆都一一观赏过来。小哥哥开始练琴了，他就钻在琴底下画画，因为想和我们在一个房间。就这样，勤学苦练地，慢慢地，分不出，哪些是他画的，哪些是爸爸画的了，透明纸也用不着了，小宝开始自得其乐了。高虹老师很会教小朋友，从点到线，像变魔术一样，变，变，变，变出了孩子们喜闻乐见的小动物。她从不要孩子们画得和她一样，而是鼓励他们张开想象的翅膀。比如从椭圆引出小鸟，女孩子画的小鸟头顶上有蝴蝶结，我家小

男生的小鸟在吃虫子；大宝学溜冰时，就给每一个小动物都穿上冰鞋（画那只蜈蚣好辛苦，要穿8双小冰刀呢）；小宝的鲨鱼在追赶海豚……每堂课下来，孩子们画得好开心，又能互相欣赏彼此的画作，所以每周都兴高采烈盼着上课的日子。就这样，似乎不经意间（其实她备课极用心，化基本功为小单元），她教会孩子们握笔，学会观察，给孩子们打开了艺术之窗。我时常觉得好幸运，遇到这么好的老师。真是很感谢高老师的专业、耐心和爱心，从一开始就告诉我这个小宝有极强的观察力，一定要爱护他的积极性，那么早就给他打下了非常好的基础，把她自己对艺术创作的热爱传递给了孩子，花了大量的时间用孩子的作品精心地制作节日卡片和挂历，这些都在孩子们的小心灵留下了好多美好深刻的记忆，看到自己的作品被珍惜更激发了孩子的自信心和成就感。

四岁半可以上中文学校后，除了继续在高老师的画室里学画（学完了小动物系列，卡通人物系列）小宝就从王泉海老师蜡笔班开始学画（那时太小，第二节课常常画到睡着了），到吴富民老师（当时，不到五岁的他的一幅卡通猴子还登上了波士顿环球报的周日儿童画版），又继续跟高老师学了一年，然后是沈亚虹老师的卡通画，直到现在吴晓云老师的素描班。夏天去高虹老师或郑玥老师的画室画。郑玥老师还常费心费力地组织他们参加各种比赛，虽然没得到大奖，小奖不断，已经给他们带来很大的鼓舞。在此也再一次特别感谢所有的绘画组的老师，课程安排得如此环环相扣，让孩子们可以师从不同的老师，学到那么多不同的风格。

从海洋生物到热带雨林动物，这孩子的爱好广泛得别出心裁，把我们全家都时时科普一番。为了他的兴趣，我们休假也要选那有好动物的地方：夏威夷岛，澳大利亚，圣地亚哥海洋世界。中国江南夏天太热，见不到太多有趣的动物，所以他还挺不乐意，建议爷爷奶奶奶搬到有特别的动物的地方去住，比如他向往的新西兰、巴西也可以……

不知从何时开始，小宝喜欢上了Pokemon（神奇宝贝），整天看啊看啊，爱不释手。我虽然不喜欢那怪兽之名，但看他喜欢的竟还是那些海洋或两栖动物的可爱变形，也就买了不少。看多了后，他就自己画着玩，从形似到神似，渐渐地还自己创作，真是乐在其中。突然，哥哥跟我“汇报”说，弟弟有一些不明来历的新卡。我就很紧张，怕他是跟小朋友要的。我问他，他说，是小朋友非要他画的东西，一定要用真卡跟他换的。我还不放心，专门问了几个相熟的家长，居然，众口一词说，是的，是的，我们就要他画的。难怪那一阵子，他回家就不怎么画了，敢情在外面被人“点画”够累的了。课后班老师告诉我，在他的热衷于画画的影响下，常常是一桌子小朋友都围着他一起画呢！有时为了不打断他的创作思路，得等他画完才肯走，哥哥在外面常常等得不耐烦。学校每有年度画和手工展，如果是动物主题他都大显身手。他的作品一大堆，每天书包里翻出好几张，还常指定我们把哪一张配上镜框，挂在哪儿。老妈我还真舍不得扔掉儿子的“墨宝”，楼上放不下就先扫描了放在我家的网站上，再收起来。一旦上了墙就摘不下，新作品就只好再“蚕食”原本挂照片的墙……每天晚上搂着他们祷告时，亲亲他们的小脸，小手，真是觉得好奇妙，这么小的手，握着和我用的一样的笔，笔下流动的是他们小生命的感知，如此清新，如此生动……

去年体检，才发现小宝有严重的弱视，一只眼睛超远视，一只正常。真是想不到，看上去那么正常，清澈可爱的眼睛，却有这么大的隐患，让我们心痛不已。找到最好的眼科医生也没用，告知也许是先天性的，并不是画画画



小宝奕锴(Erik)



小宝奕锴为哥哥创作的生日聚会邀请卡

虽然，小宝没有象以前那样多产了，但画画已然是他的最爱。我们家每年的圣诞卡，都是他和哥哥自己设计；情人节卡也绝对版权所有（还分男孩女孩版呢）；他班上的小朋友生日都会期待地问他，你会画什么样的卡给我？他会回来认真地、念念有词地，根据每个人的不同爱好创作呢。他自己的生日邀请卡到蛋糕上的图案都是他的作品。送给哥哥的生日礼物是根据哥哥的爱好（打棒球）和心爱的 Webkinz 创作的，手足情深尽在画中，妙不可言。哥哥一路按部就班地学画过来其实画得也很好，特别细致匀称，常在校内展览，但看到弟弟如此眼到手到心到，下笔如有神，小失落变成小佩服，常常让弟弟帮忙出主意，甚至请弟弟出手帮他画一张给老师的生日卡，因为老师也喜欢收集 Webkinz，而这正是弟弟最拿手的。特别感谢吴晓云老师今天的画展，把班上所有小朋友的佳作收集展出，小宝的系列小素描稚拙有趣，能让人会心一笑。手心手背都是肉啊，当妈的就要多动脑筋巧鼓励：一边夸哥哥爱好多，钢琴体育样样棒，一边也尽量听从老师的建议，让他们学不同的画种，避免正面比较，让他们各自享受创作的乐趣。弟弟呢，因为小，其他还没法和哥哥比，只有这画画的得天独厚，所以他也一心想要好上加好，也要多支持，特别是现在老师要求严了，不能让他只画喜欢的动物了，枯燥专业的素描训练对七岁小儿可不轻松，妈妈我还要更有智慧，更有耐心，陪孩子们画得开心，尽兴，把他们纯真的眼睛看到的美好世界用稚趣的笔和快乐的心捕捉下来，记录下来，让我们做父母的和他们一同感受造物的奇妙和生命的成长。为此，我真的是由衷地感谢我的孩子们，给我这样的机会！

——写于 3/31/2008 ♣

坏的。趁他还小，视神经完全发育好之前，尽量纠正，也许能减少两眼视差。每天回家，用时，一定要戴 patch，强迫他的弱眼工作，好眼休息。一开始，真痛苦，他不肯戴，说看不清楚要画的东西，难受，但那又是矫正的最佳时机。我感觉我就像那故意给孩子吃苦的坏妈妈，不轻易让步。慢慢地，他也适应了好多。我们也更鼓励他发展些别的爱好，如骑车，溜冰，滑雪，游泳，打棒球，钢琴等等。一年多了，真的进步很多，但眼镜怕也一时摘不下了。



素描教师吴晓云的学生作品展。

牛顿中文学校

2007-2008 年度教职人员、家长会代表征聘启事

牛顿中文学校校章规定学校实行行政人员和教师年度聘任制。本着公正、透明、及人均享有为学校服务的权利和义务的原则，董事会和校行政即将开始 2008-2009 年度的牛顿中文学校校行政人员征聘工作。校长及副校长的征聘工作由董事会主持。校长及副校长候选人经由董事会讨论、投票通过后，在期末全校家长大会上宣布。然后由新选举出的校长及副校长聘请下一年度的学校校行政人员及教师和助教。

牛顿中文学校是一个非盈利性的社区文化教育机构，其宗旨是为大波士顿地区的华人子女和对中国语言文化有兴趣的人士提供学习汉语和中国文化的机会与环境。近五十年来，学校上下一致都保持着学校精神，家长自己管理学校。靠着全校教职员工及家长的团结合作和奉献精神，学校才有了过去和现在的优异成绩。为了学校更好的未来，我们呼吁更多的家长、教师来积极参与、热情支持。

如申请校行政职位，请申请人在五月一日以前与董事会联系（email: board@newtonchineseschool.org，电话：781-863-5790）或与任何一位董事会成员联系。申请人原则上应提交书面申请书及个人简历。如申请教师和助教，请与校长联系（email: principals@newtonchineseschool.org，电话：781-690-1825）或在学校与校长直接联系申请（注：学校将在近期对现有的教职人员进行调查）。如申请家长会职位，请申请人与家长会会长联系（email: pcc-chairs@newtonchineseschool.org，电话：978-929-9035）或与您所在区的家长会代表联系（查询 www.newtonchineseschool.org）。

牛顿中文学校校长及副校长的责任规范和条件：

- 具有管理学校全面工作的热心，能力及责任心。
- 具有良好和有效的中英双语口语沟通及书面表达能力。
- 能够严格按照学校校章及学校的规章制度管理学校。
- 能够代表学校参与重大社区活动。
- 原则上应该是牛顿中文学校的家长或教师，最好有参与牛顿中文学校教学或管理的经验。其它中文教学、中国文化教学、管理或社区工作经验也将有益。
- 副校长人选原则上应能够服务学校两年。

牛顿中文学校教务主任的责任规范和条件：

- 熟悉牛顿中文学校的中文教学体系，及海外中文教学的特点。
- 协助正、副校长做好学校的中文教学，及文化课教学工作
- 具有良好的组织工作和独立工作的能力、及工作热情。

牛顿中文学校财务主任的责任规范和条件：

- 熟悉牛顿中文学校财务管理体系以及联邦、州政府对非盈利组织的相关法律法规。
- 具有独立工作的能力、及工作热情。
- 能够严格按照学校的财务制度条例，协助校长及董事会做好学校的财务管理。

牛顿中文学校财务（学生注册）主任的责任规范和条件：

- 熟悉牛顿中文学校的注册管理系统，并对学校的财务管理体系有一定的了解。
- 具有独立工作的能力、及工作热情。

- 协助正、副校长做好学校的学生注册及班级管理，并配合财务主任做好财务管理。

牛顿中文学校后勤主任的责任规范和条件：

- 熟悉牛顿中文学校的教学和管理体系，及日常教学用具、用品所需和供应。
- 具有良好的组织和独立工作的能力，及工作热情。
- 协助正、副校长保证学校正常的中文教学，及文化课教学的后勤供应工作。

牛顿中文学校行政主任的责任规范和条件：

- 熟悉牛顿中文学校的教学和管理体系，及学校教室的细节和使用情况。
- 具有良好的组织和独立工作的能力，及工作热情。
- 组织所有教师并全面负责日常的教室使用管理，及紧急疏散的管理和实施。
- 协助正、副校长保证学校正常的中文教学，及文化课教学工作。

牛顿中文学校校刊主任的责任规范和条件：

- 熟悉牛顿中文学校的教学和管理体系。
- 具有良好的组织和独立工作的能力，及工作热情。
- 组织并负责校刊的编辑和发行，及学校对外的总体宣传和报道工作。
- 协助正、副校长保证学校正常的教学和管理。

牛顿中文学校校长助理的责任规范和条件：

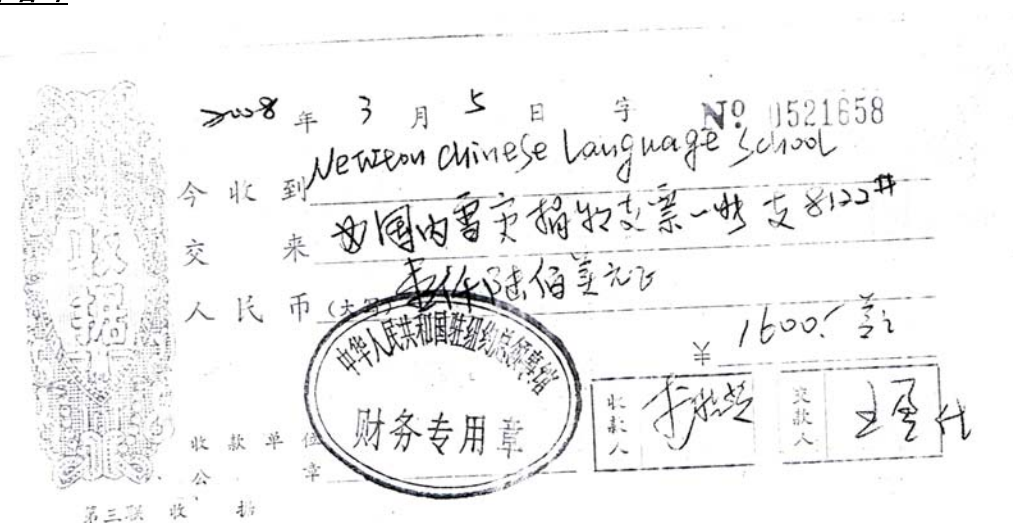
- 熟悉牛顿中文学校的教学和管理体系。
- 具有良好的组织和独立工作的能力，及工作热情。
- 做好校长与学校教职人员、学生、家长，及学校外部之间的联系。
- 协助校长做好学校的各项工作。

牛顿中文学校家长会成员(正副会长及代表)的责任规范和条件：

- 有为中文学校服务的热心。
- 具有良好的组织能力，及 internet access。

为了适应学校的发展和需要，提高学校管理效率，董事会和校行政可能将对校行政责任范围做出调整，并有可能根据需要调整校行政人员数目。董事会殷切期望有更多的家长能够参与学校的管理。大家同心同德，齐心协力，为了我们自己，更为了我们的下一代，办好我们自己的中文学校。

寸草春晖



If I Were the Principal of NCLS

◆ Catherine Chen (陈益如, 九年级乙班学生, 13 岁)

If I were the principal of NCLS, I would just make sure of one thing. I would simply make sure that the teachers and students are doing their jobs. I would make sure that student are learning, and that teachers are teaching.

It's really obvious that many of the students who attend NCLS go solely because their parents make them. Most students talk when the teacher is teaching, listen to music, play their handheld games, and some are bold enough to just plop their head down on the table and go to sleep, a clear message of *I don't want to be here, this is stupid*. It's pointless to just try and force work onto people that don't want to do it at all, and it's pointless for the parents to pay for their child to have a nap in a classroom. I would appoint some people in different classrooms every time, and try and encourage the kids to work hard, and get into the class. That way, more kids might actually want to learn whatever the teacher's teaching.

Having the students get into the class isn't enough; teachers have to do their part just as well. The teachers are paid to be responsible for teaching students the material, but not all teachers see their responsibility. Students can laze off, so can teachers. Who's ever going to find out if a teacher decides to read a book or the newspaper and let the assistants do the teaching? A tacky little excuse can close the case. Teachers can do the same things as the students without getting noticed, because not many staff members watch a class and see that the teachers are actually teaching. So instead of just worrying about upcoming events, the budget for books, and other matters, the rest of the staff people that aren't teaching can have the assignment of randomly checking classrooms to make sure that teachers are teaching. That way, students would learn, and teachers would teach. With this one change of making sure people are doing what they're supposed to do, NCLS would be a more successful school. ♣

有奖征文启事

十几、二十几年的异域漂泊, 漂老了自己, 漂大了孩子, 中文学校里的大孩子越来越多。与父母在迥然不同的文化、习俗与环境下长大, 孩子们的言谈举止与思想意识, 已远非父母能够轻易掌控的了。如何与孩子保持浓浓的亲情, 如何让父母与子女相互理解、相互接受, 许多家长对此都有些许无奈与失意。

沈安平先生强调了真情交流与沟通的重要性。既然中文学习往往是导致父母与子女产生矛盾与分歧的一个诱因, 就让我们以中文学习为话题, 以校刊为平台, 听听孩子们的心声, 与孩子进行一次真情交流与沟通。

校刊为此特举办这一有奖征文活动, 征文主题为“假如我是(中文学校)校长(老师)”, 或“中文学习之我见”, 欢迎中文学校的大孩子踊跃投稿, 中、英文写作均可, 字数不限, 凡校刊选登的稿件, 均有奖励。来稿可交给自己的中文老师, 也可直接寄

editor@newtonchineseschool.org.





滑冰

我最喜欢做的是滑冰。我喜欢因为很好玩。我最喜欢的是转圈。转得很快，感觉特别的好。我也很喜欢滑特别快。滑的时候我很喜欢有风在我的后头。我也很喜欢跳到空气里。跳起来的时候我特别高兴。摔的时候我也喜欢。摔的时候可以滑得很远，也不疼。不管是转，还是跳，还是摔跤，我都特别的高兴。我特别喜欢花样滑冰。 (吴丽娜)

跳舞

我最喜欢做的活动是跳舞。我五岁就开始学跳舞。我学 Ballet 和中国舞蹈。我在 Paulette's Ballet Studio 学 Ballet 和 Jazz。我在天使舞蹈团学中国舞蹈。我最喜欢表演因为我很喜欢在大舞台上跳给很多人看。我们跳傣族舞，新疆舞，朝鲜舞，古典舞和彝族舞。我最喜欢跳傣族舞。跳舞很美，服装很漂亮。我喜欢跳舞。 (何佳璐)

我最喜欢做的事

你猜猜我最喜欢做的事是什么。我告诉你吧，我最喜欢看小说！

我喜欢看小说因为小说有曲折的故事，生动的语言和美丽的情景的描述。这些都能让我晚上不睡觉的去看小说。小说，除了好看之外，最重要的是，它教我很多事，因为从书里我能学到很多的东西。小说能教我怎样做人，怎样善于帮助人，和怎样做一个诚实，勇敢的小孩。比如，Sarah Dessen 写的小说里，她写的主要人物都是值得我们学习的。而且，她的小说写得很生动而且书里写的主角总是跟我年龄差不多，或比我稍微大一点的女孩，所以我爱看她的小说。

看小说是我从小就爱做的事。我最喜欢在图书馆待几个小时或者在书店里坐几个钟头。看小说时我最高兴了！ (王斯莉)

我最喜欢的事

我最喜欢的事是打篮球。我弟弟教我打篮球。我第一次打篮球时才七岁。我到十一岁就参加我现在的篮球队。我的篮球队是叫做 NGBA (Newton Girls Basketball Association)。这个组是给牛顿的学生。NGBA 组颜色是绿和白。我的号数是七十六。我的球队每个星期都要练习打篮球。在我的球队，我得到很多新朋友，所以我非常喜欢打篮球。每个星期六还有另外一个篮球比赛。在今年，我们的球队比赛成绩很好，得五次胜利。我们大家非常高兴。 (黄慧英)

打乒乓球

我最喜欢的运动就是打乒乓球。我七岁就开始学打乒乓球。刚开始的时候，我总接不住球，觉得打乒乓球很没意思。但是，爸爸鼓励我坚持练习，爸爸教我很多乒乓球的技术。经过几年的锻炼，现在我都能打赢我爸爸了。我喜欢打乒乓球，因为它不仅好玩，而且锻炼人的反应速度和注意力。现在，我有时间的时候，经常跟我的朋友们一起玩，我也把我的技术教给他们。我很爱乒乓球运动，还想练得更好。 (吴竞泽)

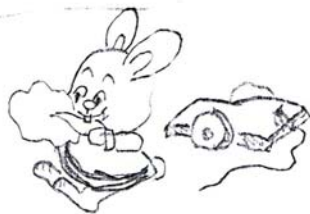
大半年来，学了十篇课文，二十几篇阅读材料。趁放冬假，给孩子们留一个特别作业：读一读，想一想，学过的故事里，你最喜欢的是哪一篇？为什么？同学们各有所好，写得生动有趣，图文并茂，特此转给校刊发表，与大家共同分享孩子们的心得。

——姚洁莹



白菜的故事

我喜欢白菜的故事因为我爱兔子。
小白兔和小灰兔一起帮老山羊收白菜。老羊给了
小白兔和小红兔白菜。小白兔有很多白菜，小灰兔没有。
怕兔种了禾中子，小灰兔吃了白菜。
她们再回去找老山羊的时候，小
白兔有很多白菜，小灰兔没有。
所以这个古老事告诉我们
只有自己种，才能有吃不完的
白菜。



Claire Wang

写得妙，画得也好！

[illegible]

1954. 12. 28

木 弓 日 斤 刀 刀

我最喜欢^{喜欢}的课文是《骆驼和羊》的故事。我^{喜欢}这个^{喜欢}故事是因为它告诉^{喜欢}我们每个人都有长处，也都有短处。

破錯 1281

Felix
Duong

杨宇玮

第四册我最喜欢的课文是“捞月亮”
的故事，内容是猴子们同心协
力想办法从井里捞月亮。我想在
学校学习生活中，如果遇到困难，
同学们团结一致，一定能够解决
困难。

第五册，我最喜欢的故事是骆驼和羊。
故事内容是说骆驼和羊在争论
长的高好还是长的矮好。我喜欢
这个故事，因为它教导我每个人都
各有长处和优点。

我最喜欢的课文是白菜的故事。
我喜欢它是因为第一，我喜欢它的图画；
第二，它说明只有劳动才能永远有财富。

汪维康

周婕怡

在所有的课文里我最喜欢“一粒种子”这篇课文。我最喜欢课文里的种子和蚯蚓的对话。种子很好奇泥土外面的世界。因为它要知道春天来了没有。蚯蚓帮助了种子松土，回答了种子的问是题。它还告诉了种子春天已经来了。

我们应该学习种子要问问题是。也应该学蚯蚓帮助别人。

非常好!

咸博恩

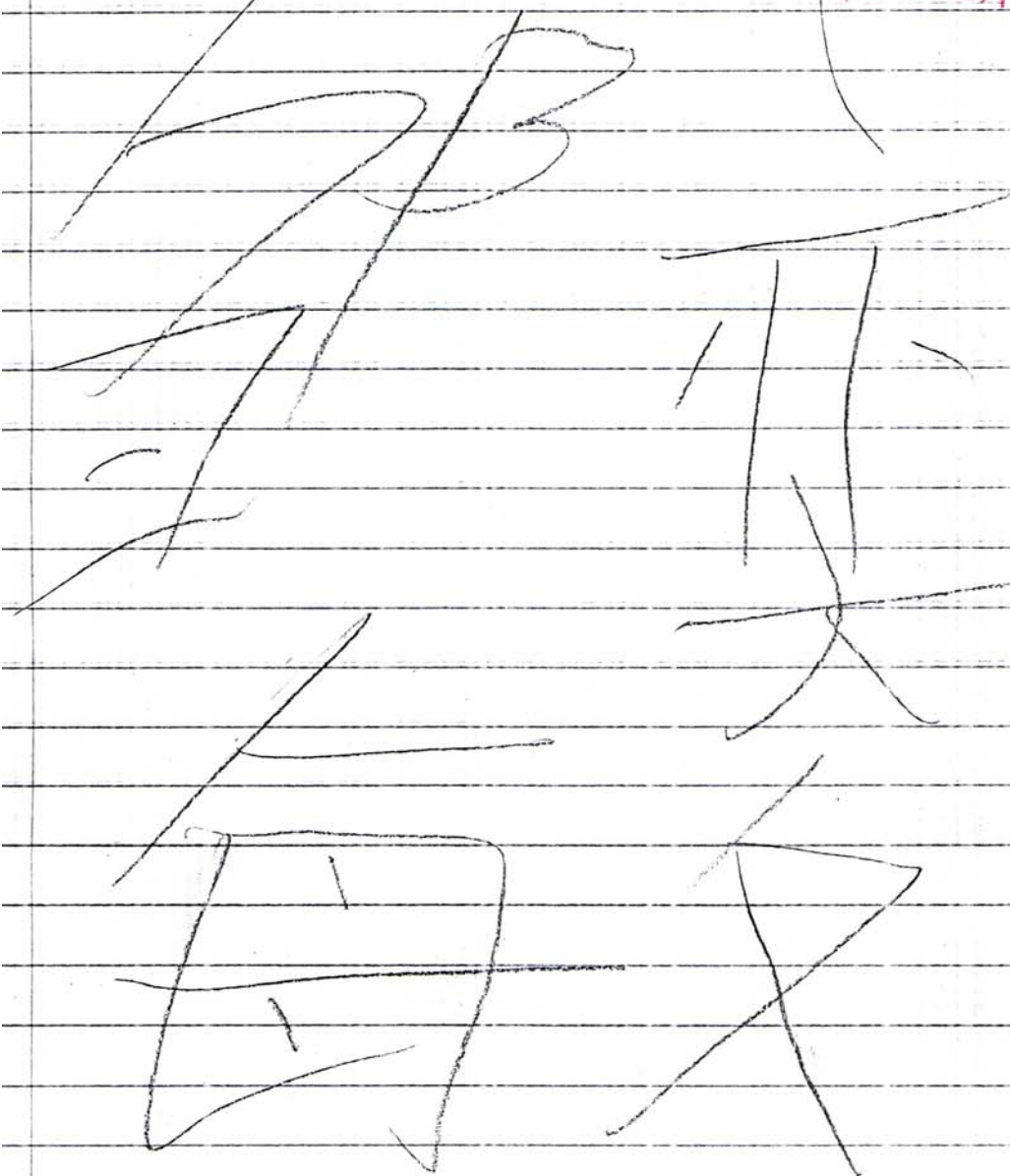
我喜欢毛毛数牛的故事。因为他很好笑。毛毛每次都会忘了数他坐着的那头牛。所以他数来数去也数不对。

是很好笑! 很好!

3/8/08

我喜欢“捞月亮”因为是很
好笑因为猴子要捞月亮但是月亮
真的还在天上。我也喜欢这个故事
很简单。这个是因为什么我喜欢“捞
月亮。”

真可爱呀!



三,美丽的公鸡

刘晨雨

我最喜欢的故事是美丽的公鸡,
为什么?我喜欢...

公鸡公鸡真美丽,
大红冠子花外衣,
油亮脖子金黄脚,
要比漂亮我第一!

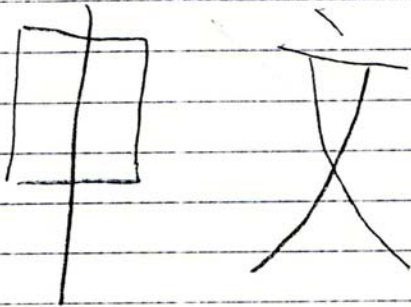
我写了一个故事...

雨雨雨雨真奇怪,
长长的头发戴眼镜,
不整齐的牙齿臭臭的脚,
要比奇怪我第一!

-刘晨雨

太可爱了!

你不奇怪,你很可爱呢。



三,美丽的公鸡

Felix
Duong 杨宇玮

第四册我最喜欢的课文是“捞月亮”的故事，内容是猴子们同心协力想办法从井里捞月亮。我想在学校学习生活中，如果遇到难题，同学们团结一致，一定能够解决困难。

起
第五册，我最喜欢的故事是骆驼和羊。故事内容是说骆驼和羊在争论长的高好还是长的矮好。我喜欢这个故事，因为它教导我每个人都各有长处和优点。

结束

露天音乐会

◆杜泽根(八年级甲班学生)



去年八月里的一个周末，我们全家去了麻州西部的 TANGLEWOOD。那是一个有着大片草坪和多座音乐厅的地方。在过去的七十多年里，整个夏季，音乐家和音乐爱好者们从世界各地聚集在那里，演出和欣赏一场接一场的音乐会。妈妈说，我和姐姐学了这么多年的钢琴，至少也应去 TANGLEWOOD 体验一下大自然是怎样与音乐完美地融合为一体的。

进入 TANGLEWOOD 大门，是一片修剪整齐的草坪。草坪的中央有一个扇形的音乐厅，扇形的顶点是舞台，扇面则完全敞开，面对草坪。不少人坐在音乐厅里的木椅上，更多的人则喜欢坐在露天的草坪上。他们在草地上支起小桌，桌上铺着雪白的桌布，上面放着漂亮的烛台，各式各样的玻璃酒杯和五颜六色的酒瓶。温暖的烛光映在一张张愉快的脸上。人们穿着优雅的服装，在躺椅上享受着音乐会开始前的美好时光。

我们则席地而坐，饱餐了各家带来的美食后，便钻入睡袋。

天空的蓝色越来越深，星星越来越亮，周围的人们成了黑呼呼的影子，只有烛光眨着桔黄色的眼睛。这时舞台上灯火通明，从音乐厅顶部的大屏幕上可以看到歌唱家在演唱。听大人们说，这是伯辽兹的歌剧，唱词是法语，内容听不懂，但这对我并不重要。反正旁边叔叔的鼾声比他唱得还响。

曲终人散，“睡袋”们钻进了各家的帐篷。月光洒下来，将树的枝叶映在帐篷壁上，象一幅国画。法语的歌声虽已不在，可是叔叔的呼噜声又转成了爸爸的呼噜声。妈妈的话有道理，但不够全面，其实大自然不仅能和音乐，也能和许多别的声音融合为一体。♣

佛罗里达“履痕”

◆杜炎武

旅行一直是我的梦想——云游于天地之间，欣赏风景名胜，认识大自然，体念各种不同的文化风俗，比较思索，增多阅历。所谓“行万里路，胜读万卷书”是也。

佛罗里达的风景一直为人们称道赞颂。这次有幸佛罗里达一游，走马看花，浮光掠影历经佛罗里达明媚的风光，实在处处令人激动欣喜，永远难忘。我走过佛罗里达州，试由历史开始，仔细梳爬到现在，了解它们，进行展望。

写这篇游记算是我感性的寄托吧！我谈不上深入的研究，只是投入了欣赏，有更多角度的关怀吧！

佛罗里达州位于美国东南角，介于大西洋和墨西哥湾之间，北接乔治亚州，南距古巴只有 100 多公里，人口有一千万人多点。佛罗里达州的名称来自西班牙语。FLORIDA，其意义是“多花的地方”。最早是印第安人在此居住。十六世纪末叶，西班牙人率先在此殖民。之后，法国也派军队占领部分土地，十七世纪，英国把维吉利亚以南疆土都辟为英国殖民区域，不承认西班牙的领土主权。因此，佛罗里达成为西、法、英三国互相争夺之地。1738 年在巴黎举行和平会议，签订条约，决定将佛罗里达划归西班牙，后来，西班牙将其让于美国，由美国偿付西班牙五百万美元。1821 年，佛罗里达州成为美利坚合众国的一州。

整个佛州除南端具有热带性气候，均是亚热带气候，温暖无冬。佛州又称“阳光州”（SUNSHINE STATE）。气候冬暖夏热，植物多天然森林，有很多椰子树，棕榈树，香蕉树和芭蕉树，地面大小湖泊很多，是美国的避寒胜地。退休的老年人多喜欢来此居住。

佛罗里达州盛产柑桔、柚和蔬菜。所产柑桔列美国第一。磷灰 PHOSPHATE ROCK（石制造磷肥的主要原料），产量也是全美第一。本州中部之肯尼迪角（CAP KENNEDY）是美国太空总署的发射基地，阿波罗火箭和太空船都是从这里发射升空的。佛罗里达由于位于美国的最东南方，紧邻南美洲的古巴、巴拿马等国，又靠近加勒比海，再加上气候宜人，适合居住，因而成为度假休闲圣地。又由于南美洲移民多而产生了特殊的文化。州内将近一半人口来自西班牙语系的国家，因而西班牙文与英文是共用于佛州，几乎随处能够看见西班牙文字与英文并列。

2008 年 1 月 12 日（周六）早晨 7 时起床，全家六人（我及太太，女儿、女婿、外孙女 ELISA 及外孙 ERIC）由邻居送我们去波士顿机场。上午 9：50 上飞机，飞机在高空牵着线——从美国东北到东南，长途旅游，最后到了终年是一片温暖无冬，清澈透逸而又天河翻倾的地方——美国广大平原的尽头。

美国东部有一条规模甚大的阿帕拉契山脉，但因老化而趋平缓，抵近南部海边，山势已低，所以看起来整个就是一片大平原了。当飞机临近佛罗里达上空，从空中俯瞰，丰饶繁茂的佛罗里达大地在波光鳞鳞的碧海中延伸，地面有很多湖沼，房屋和森林亦密，在飞机上望下来十分斑灿好看。到后来，连看到的飞机场也依湖傍水——这已是“奥兰多”（ORLANDO）。下午 3：30 到达佛州的奥兰多。从波士顿上飞机的气温是华氏 38 度，下飞机的气温是 83 度。我们上飞机后先脱掉棉外套，再脱绒衣，又脱长袖衫，最后是穿 T 恤衫

下飞机。奥兰多机场是一个现代化的国际机场，在飞机场设计上堪称匠心独运。我们乘机场高架铁路机车到达 BIG CLAIM 取行李，后乘女婿租来的汽车，用卫星导向仪很容易地在生疏的地方开到奥兰多的 MYSTIC DUNES 渡假村，住在 27 楼 406。这是两大居室，一大客厅的客房，吊灯、皮沙发，三个平面大电视，很是豪华。晚上，全家在奥兰多一家中餐厅吃的晚饭，又到超市买了一些水果及日用品返回渡假村。

奥兰多在佛州中南部，是佛州的一座光辉的重镇。这是一座被绿色覆盖，充满阳光的葳蕤苍郁的城市。这个优雅的城市有着轻松的生活步调。于 1857 年建城至 1880 年有一条铁路通至附近，但成长很慢，迄止 1961 年，当肯尼迪总统宣布美国于十年内送一个人上月球，并选定佛州之中部作为发射基地，太空工业于是以奥兰多为中心渐渐建立起来。迪斯尼世界揭幕以后，奥兰多成为旅游观光胜地。

华德·迪斯尼于 1955 年洛杉矶迪斯尼乐园落成不久，就构想建造一个比迪斯尼乐园包容更广、也更有发展性的新世界。于是，他选定靠近东岸，气候温和，可以全年经营，住家不多，地价较为低廉的奥兰多，开辟第二个乐园，取名迪斯尼世界(WALT DISNEY WORLD)。自从 1971 年 10 月位于奥兰多西南部 24 公里处的迪斯尼世界开幕以后，市况更加欣欣向荣，奥兰多有现代化的大型飞机场，自美国各大城市如纽约、费城、波士顿、亚特兰大、迈阿密——均有定期班机，来往非常方便。这里是世界著名的太空科学中心，也是休闲渡假、旅游观光、娱乐的中心。而面临海洋的椰林、棕榈交织，阳光和海风同样和煦，机场、街头和旅馆、商店——到处是穿着短裤、短袖衫便装，花花绿绿的人群。

这里除了有集游乐与幻想之大成的迪斯尼世界外，还有以影视摄影场、摄影棚为中心的游乐园。以鲸鱼、海豚表演为主的“海洋世界”；还有一座“未来典型社会”——伊普柯特中心(EPOT)等等游乐园，这些大部分都是轻轻松松“消费”的地方。这些老少皆宜的娱乐中心和主题公园以及无数休闲旅馆、豪华大饭店和各种商店林立造就了这里无上的观光地位，使奥兰多成为美国最有吸引力的旅游观光胜地。

2008 年 1 月 13 日在渡假村吃完早餐后，由女婿开车去迪斯尼世界神奇王国 (MAGIC KINGDOM)。迪斯尼世界神奇王国位于奥兰多西南四号州际公路边，占地很大。因面积广阔，通常需二、三天时间观看。据说海洋世界各地有二千多万人来这里游览。我曾去过加州的迪斯尼乐园，但这里的规模更大、创意更新，设备和技术更现代化。我们在停车场停车后，乘汽车拖车到大门口转坐轮船进到里面的旅游街街口。在旅游街与化装的地鼠和动画大狗合影，之后右行到“ASTRO ORBITER”乘旋转车游星际隧道。ELISA、ERIE 乘云霄飞车、高架飞机、开小汽车都惊险万分。还去梦幻奇境的童话世界照像。我们又去看三维立体电影“唐老鸭游天空”、“米老鼠指挥乐队”。我从未看过三维电影，其效果很逼真。河流的水都溅到你身上；唐老鸭扔的棒子都直飞到你头上——后来我们又坐刺激的电车、帆船、游船游几个儿童世界的游乐场，还乘游船热带探险，导游让 ELISA 和 ERICA 两



人先后把舵轮开轮船。两个孩子极为开心。我们还去坐古老的轮船顺河去旅游。沿岸有能动作的模型大象、狮子、蛇、鳄鱼及印第安人大居住地——又赶到童话世界宫殿舞台看歌舞表演，男女演员歌舞纯熟，乐声悠扬。然后到阳光动画剧场看动画笑话，引起观众阵阵笑声！在旅游街给两个孩子买了纪念币及彩带夜光灯。系满彩带的花车在大街上游行，童话世界的上空施放焰火以娱佳

宾。晚上全家乘高架火车绕场一周观看夜景。最后乘现代化单轨火车出园，转汽车拖车到停车场，待返回到渡假村，已是灯火阑珊。

1月14日及18日全家共两次游“影视摄影场乐园”，在街上看动画人物及花车游行；观看“帽子广场”歌舞秀表演，男女青年展现了拉丁美洲特有的热情、狂野、奔放、开朗的迷人风格。ELISA曾两次被邀请上台与演员共舞。这些街头表演让人感受人潮活络的气氛。又去摄影棚看惊险隧洞探险及战斗场景的电影拍摄。还有电视剧仗剑者与黑衣人斗剑的片断，邀请很多小朋友执剑，帮助仗剑者。再到汽车摄影场看惊险车技表演(汽车越过断桥及从楼上跃下，越过载重汽车顶)。我们还乘汽车拖车参观电影拍摄棚(油田爆炸)，道具棚，电影服装制作厂。看三维立体电影“布袋人与唐老鸭”、歌舞剧“狮子王与少女”、电影及歌舞“鱼美人”。

园中搜集了许多热带的奇花奇木让人赞赏！道路两边的喷泉让人有随时措手不及的惊讶！园中有很多气氛迷人、优雅、有异国情调的街道。倘佯在园中，满眼是风姿卓约，不同国籍的男男女女，穿着缤纷的旅游装和园中的美丽风景遥相呼应。我们悠闲地在绿树成荫的水边享受快意的晚餐——烤火鸡腿！

这里的电影馆，歌剧院，艺术馆、博物馆、展览馆和各种风格的画廊、旅游商品、酒吧、餐馆——能让你体会到这里的百种风情，可以使人流连到深夜。最后，我们在大湖边坐席上观看激光电影及电影人物表演——米老鼠，白雪公主、木偶奇遇记——又观看湖边上空的彩色焰火的表演，满意而归！

1月15日，全家游“海洋世界”。这里有几处大鲸鱼表演、海豚表演及空中飞人、高空跳水的杂技表演。受过训练的巨型鲸鱼表演芭蕾舞式的跳跃及翻滚，园中还有一个透明的玻璃隧道，让你走进一个四周都是鲨鱼的水池中，观赏鲨鱼的习性与争食。一个展览室展览各种类型的大大小的企鹅。还有一水池饲养着很多鳄鱼，大小都有。整个园中满布美丽的热带树木花草。园内还有许多餐厅、展览室，旅游品商店林立，气氛迷人悠闲，优雅宁静，很有加勒比海文化的特殊风情，让人充分享受闲情逸致，惬意人生。傍晚，我们在园中还遇到了灿烂炫目的日落景观，欣赏了美丽的夕阳晚霞景致！

1月15日、16日，我们游览了EPOT。EPOT面积约比迪斯尼神奇王国大两倍，它的全名是：EXPERIMENTAL PROTOTYPE COMMUNITY OF TOMORROW(未来典型社会)。EPOT有点像世界博览会，其科学技术，创意和巨额经费来源，均由迪斯尼机构策划经营。这里分为两个地区，叫做未来世界(FUTURE WORLD)及世界橱窗(WORLD SHOWCASE)。

未来世界中首先看到的是高180英尺的球形太空船，这是伊普科特中心最大的代表性建筑。它是一座高大的银白色球体。游客可以进入太空船内，乘坐转动缆车参观。里面展览的是由人类开始以至未来的各种历史时代的设备、人物、模型布景新奇设施、自动表演。人坐在可以随时转动的缆车慢慢转动，由古代的地洞到遥远的星空，游览车继续向前，时空中几十万年的变化，可以一览无遗。还有时间机器(TIME MACHINE)，宇宙能源(TE UNIVERSE ENERGY)，地平线(HORIZONG)，运行中的世界，(WORLD OF



MOTION)，及幻想之旅(JORUNEY INTO IMAGINATION)，等，其他的还有许多馆，由历史博物馆到太空未来，声光化电中，真已臻极至。几十排，几十排的椅子，连成一串串，游览车或游艇载着几百几百的人可以直接滑行进入各种不同的场景中，包括古生代恐龙世界、童话世界、海底世界、宇宙星空等等场景，实在令人有身临其境的震撼。在 8 号区，我们先后乘坐了三次直升飞机模拟飞行：在海边，在云上，在旧金山大桥上，在纽约夜景上空，在迪斯尼世界上空观赏焰火——为了满足民众对太空的了解和兴致，太空中心不但有各种由研究到发射的展览和视讯说明，馆内更陈列出各种飞弹、太空船、火箭，人人都可以看到，摸到，具有十足的真实感。我在外孙女 ELISA，外孙 ERIC 的要求下，坐了两次火箭，升空到月球降落的模拟飞行。效果感觉逼真极了。我很有倒置、失重的感觉，真像自己坐太空船飞行一样，真让人大开眼界。

EPOT 世界橱窗部分是在整个园后半部的大湖边。在花石树木的布置中，环湖陈列着世界不同国家的文物、历史、独特产品的展览和展览馆。将世界各国有代表性的建筑物仿照原来式样，在这里建造起来。内部布置亦采用该国材料予以装饰。由左至右依次为墨西哥、挪威、中国、德国、意大利、美国、日本、摩洛哥、法国、英国和加拿大馆。

这里最引我注意的当然是中国馆。中国馆大屋顶宫殿式建筑很有特色。最具代表性的建筑是仿北京天坛的建筑，蓝圆顶的造型真和北京天坛差不多。还有苏州园林式小桥流水的庭园。红墙黄瓦，花木扶疏，独具风格。红楹圆柱的故宫宫殿式建筑的大门口，站着一位女接待员，齐肩的自然黑发，明媚的长眉，粉红镶边，长摆动旗袍，大方优雅的笑容，自然有一种中国姑娘的大家风韵。里面展售的则都是中国大陆的丝绸、刺绣、金石、象牙、陶艺、字画、瓷器、雕刻、首饰等特产品。灯光煌煌，琳琅满目，加上售货人员的国语普通话，十分具有热闹喜庆的传统气氛。令人印象尤为深刻的是中国馆 360 度大银幕放映的中国大陆风景电影。北京长城、故宫、上海外滩南京路；杭州西湖，苏州园林，桂林漓江甲天下的山水，无垠沙漠、三峡江涌，新疆哈密瓜、吐鲁番的葡萄；黄山云海、奇松、怪石；早晨公园的太极拳到内蒙草原的轻骑牧马——等中国的美丽风光，我多年不见的万里河山，几次令我泪眼泫然。

法国馆尽量利用古典的教堂和王宫建筑与壮丽雄辉的阿尔卑斯山风光，充满艺术和自然气质。墨西哥馆的乐队及游艇游览；摩洛哥广场北非风格的歌声及女郎独舞；日本馆四方塔下的三人击鼓等都给人留下深刻的印象。这些虽然都是商业的宣传品，但对国家的形象，影响其也不少……

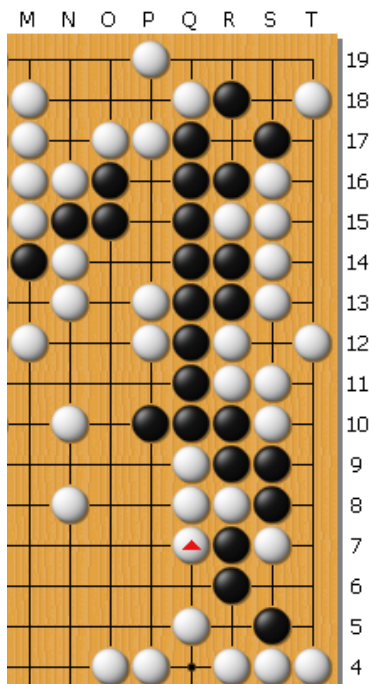
这次佛罗里达之行果然真是不虚此行，魅力四射的阳光，蔚蓝的天空，椰树棕榈，香蕉、芭蕉树，如云的异国红男绿女；绮丽的加勒比海风光和各种风味的美食——充满艺术氛围的街区；街道两旁琳琅满目，各色的商店和豪华酒店——个个与众不同，每一个建筑式样都有着它自己的故事，并充满艺术色彩。虽然风格各异，却都相映成辉，具有很高的观赏性。沿着街道耸立着高楼，与自然溶为一体，让你有一种神奇感受。这里是双语城市，英语不再保持统治地位。而西班牙语有时还占上风。多种文化使这里呈现出不同的风情，既有大家闺秀，雍容大度之风，又有小家碧玉式的玲珑清秀气质。

多姿多彩，纷繁复杂的方方面面吸引着世界各地的游客蜂拥而至。沐浴在佛州暖暖的阳光下，藉着椰树、棕榈树摇曳的树影，徜徉在美丽的亚热带风情里，让人整个身心都会融化在这个叫人乐不思蜀的地方。佛州样样都有独特的风味，经过潮起潮落的历史演变，沉淀下来的是她那份特质与魅力！

啊！佛罗里达！♣

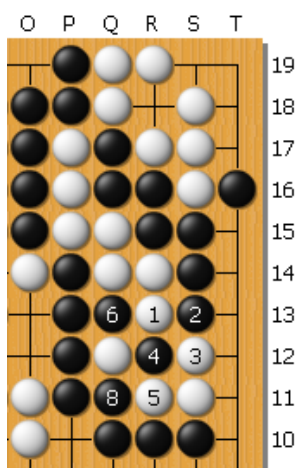
黑大龙如何做活？

◆ 卢珂(围棋教师)



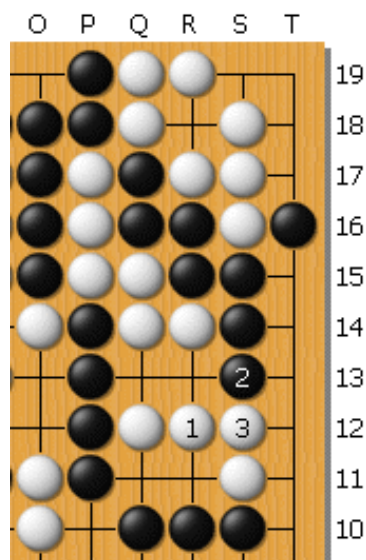
4 这是棋人-未名空间对抗赛上的另一盘棋，黑大龙如何做活？

上期答案：



⑦ R12

失败图：白1弯坏棋，黑4扑妙，对杀白棋少一气。



正解：白棋只要平凡地1位双即可。

更正：上期题目中“未广空间”应为“未名空间”。

秦时明月汉时关

◆ 湘灵

秦时明月汉时关，万里长征人未还。
但使龙城飞将在，不叫胡马度阴山。

每当吟咏王昌龄的这首诗，心情都很悲伤。诗里流露的哀情，这穿越千年岁月，横过万里长空的壮阔苍茫，直击我心头。怪不得明代诗人李攀龙将此诗评为唐诗压卷之作。秦时明月秦时关，汉时明月汉时关。游牧民族与农耕民族的冲突，渊远流长，上追秦汉。秦有猛将蒙恬，率三十万军马北击匈奴，筑长城守边；汉有高祖刘邦，北击匈奴，遭遇平城之围，被困七昼夜，施美人计才得脱险。以后的岁月，虽时有短暂的美人和亲，但更多时是战争。马背上的民族，来如闪电，去似流星，每当秋肥马壮，严冬到来之前，都要南下掠夺。农耕下的民族，镰刀锄头，鞭长莫及，唯有筑城拦截。烽火相望，采取守势。后人发现，万里长城的走向，与中国15英寸等雨线吻合，这一等雨线的南北分界，将世人天然分成游牧和农耕两个部份。战争因此而生，战争因此变成天然的一部份。上下数千年，纵横两万里。这样浩瀚的宇宙时空，征人未还，却是征人不绝，也就在情理之中。有战争便思猛士，追忆飞将军李广的英雄岁月，李广的骑射骁勇，使胡马不敢南过阴山，偷窥中原。边塞得以安宁，是多么使后人神往。

边塞的战争，使人愁绝，也使人渴望。“孰知不向边庭苦，纵死犹闻侠骨香”（王维《少年行》）。边塞的苍茫，边塞的困苦，边塞的功业，自然而然，进入诗人的视野，诗人的情怀，诗人的画卷，也就引出唐诗的一大派别——边塞诗。王维年轻时的作品，高适、岑参的作品，都归于此类。但其最高成就，不能不推王昌龄，王昌龄的边塞诗，以七言绝句为胜，号为绝品，只有青莲李白能相匹敌。

王昌龄（公元690？-756），字少伯，京兆长安（今陕西西安）人，一说为太原人。开元十五年（公元727）进士。王昌龄因不拘小节，一生坎坷，多次遭贬，游离于县尉、县丞一类的小官，公元747年贬为龙标（今湖南黔阳县）尉，相当县公安局长。公元756年被刺史闾丘晓所杀。

王昌龄的七言绝句，除了上面的《出塞》外，还有《从军行》组诗七首。

其一

烽火城西百尺楼，黄昏独上海风秋。更吹羌笛关山月，无那金闺万里愁。

其二

琵琶起舞换新声，总是关山旧别情。撩乱边愁听不尽，高高秋月照长城。

其三

关城榆叶早疏黄，日暮云沙古战场。表请回军掩尘骨，莫教兵士哭龙荒。

其四

青海长云暗雪山，孤城遥望玉门关。黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还。

其五

大漠风尘日色昏，红旗半卷出辕门。前军夜战洮河北，已报生擒吐谷浑。

其六

胡瓶落膊紫薄汗，碎叶城西秋月团。明敕星驰封宝剑，辞君一夜取楼兰。

其七

玉门山嶂几千重，山北山南总是烽。人依远戍须看火，马踏深山不见踪。

《从军行》为乐府旧曲，顾名思义，为描写战争题材。从内容上看，诗人不仅仅借用旧题，诗人本身亦从军而行，参加了当年的战斗。从军立业，是当时理想青年的普遍志向。《从军行》以诗人的敏感，史家的沉思，战士的激情，夹叙夹议，描绘出一幅幅苍茫悲壮的历史长河画卷。

唐之西域边塞，位于今甘肃走廊。其西南，连绵起伏的祁连山脉，接连雪山雄狮——吐蕃王国。其东北，浩瀚无边的戈壁荒漠，直达草原苍鹰——突厥帝国。甘肃走廊里，雪山的融雪，滋润著华夏帝国的母亲河——黄河。黄河及其支流流过的黄土，水草繁茂，成为农耕的理想绿洲，同时又是连接西方丝绸之路的咽喉要道。这片肥沃疆土，成为三个强国激烈的角斗场和无情的绞肉机。成就了少数英名，埋没了垒垒白骨。唐军筑城于此，西防吐蕃，东据突厥，境地相当艰苦。

《其一》，描写边塞城西，孤独的百尺烽火高楼，戍卒黄昏独上。天高风急，青海湖的风，是那样寒凉。西边山头白雪皑皑，东方瀚海黄沙茫茫。暮色苍茫的寒风下，万里悲秋独登台。羌笛一曲，独述衷肠，竟是《关山月》伤别曲。戍卒的心，已飞过千山万水，家乡的妻子，亦在那里望月相思，愁怨无奈。

《其二》，描写战士的欢宴。琵琶新声又开场，曲别调相同，又是关山伤别情。无尽的伤别；无尽的乡愁；无尽的边关；无尽的远戍；实在不忍再听。仰头探视长空，浩瀚的宇宙漫漫无穷。唯有高高的秋月，偏偏又照长城上，恰恰又是眼睛里的关山明月图。这“关山月”啊，耳根不绝，眼前不断，到处都是。“此情无计可消除，才下眉头，却上心头”，伤别之情，无法摆脱。

《其三》，描写诗人观看古战场后的感想。边城秋早，榆叶早已稀疏枯黄，又是日暮黄昏，云沙无涯，白骨无情，“可怜无定河边骨，犹是春归梦里人”。诗人动了恻隐之心。希望朝廷收葬白骨，使亡灵得以安宁。

《其四》，诗人触景而生情。青海高原的长云，高高压在雪山之上，雪山为之黯然。孤立的敦煌边城，与玉门关遥遥相望。这高高压来的青海长云，越过孤城，直扑玉门，犹如吐蕃的雪山雄狮，从高山奔来。诗人的思绪，越上千年。《史记大宛列传》记载，大宛贰师城出产宝马——血汗马。汉武帝派使者带了金马前去交换，大宛不允，汉使发怒，敲碎了金马，被大宛驱除出境后，加以杀害。消息传到长安，汉武帝震怒，发兵讨之。武帝想宠妃李夫人家未有封侯，便命李夫人的哥哥李广利为贰师将军，带了几万兵马，杀奔而去。天子本想做个顺水人情，希望贰师将军马到成功。天公却不美成全。西域沿途小国，坚守邦城，汉军得不到补给，失散了许多，到了大宛东边的郁成国，只剩士卒几千，被杀的大败而归，两年后退回敦煌，所剩人马只有出发时的十分之一、二。贰师将军请还归，遭汉武严拒，并派使者防守玉门，入关者格杀勿论。黄沙百战，金甲为穿，战斗是那样激烈，一将不行，累死千军，几万兵马终丧异域，不能生还。

《其五》，诗人所记亲历临洮的战斗。唐开元二年（公元714年），吐蕃精甲十万寇犯临洮，玄宗重新启用消职为民的薛讷，任之为左羽林将军兼陇右防御使，与大仆少卿王晙率兵驰援。王晙“率所部二千人卷甲倍程，与临洮两军合势以拒之”。王晙出七百奇兵，扮成吐蕃模样，半夜奇袭敌军营寨大来谷，遇敌之后，前军高呼，后军击鼓相应，吐蕃疑有伏兵，不敢恋战，逐致自相践踏，死亡上万。接著，薛讷的大军，及时赶来，被吐蕃军阻于武阶谷。武阶谷东距激战的大来谷仅二十余里。王晙接应薛讷，对吐蕃军实行两面夹击。王晙又故技重演，“夜出壮士衔枚击之，贼又大溃”，薛讷、王晙合兵一处，杀至洮水，逐解临洮之围。“大漠风尘日色昏，红旗半卷出辕门”，应是薛讷援军的真实写照。王晙以二千奇兵，奔袭上万铁骑，当十万火急，故尔，薛讷“红旗半卷”，急去增援，而“大漠风尘”，自然条件是那样恶劣，使危急的气氛更加严峻。行至半路，捷报传来，王晙夜袭成功，不但杀散敌军，而且生擒酋首“吐谷浑”。吐谷浑当时为青海湖一带的游牧小国，叛降吐蕃后，常为先锋，对唐廷骚扰。

诗人当有亲身经历，描述才能如此精确，如此生动。因为篇幅只四言二十八字，诗人舍掉王晙奇兵以一当十，生死决斗的激烈画面，代之以后继部队“红旗半卷”的紧急增援。接著，突表出人意料之外的战斗结果，将激烈的画面，留在读者无穷的想象空间之中，产生不尽的猜想，做到“言有尽而意无穷”。这一笔法，为历代名家效仿。如《三国演义》的关羽温酒斩华雄。华雄屡挫群雄后，又来挑战，众诸侯面面相觑，手下猛将不敢高声。关羽却以一卑下的弓箭手身份请缨。曹操为之热酒壮行。关羽撂下一句，“酒且温上，关某去后便回”，飞马出迎。营内惊恐万状，营外杀声震天。结果却是，銮铃响处，马到中军，云长掷华雄头于地，其酒尚温。如日本现代电影艺术大师黑泽明的《七武士》中比武，先是对手眼花缭乱的刀剑飞舞，接著，武士出手，屏幕一黑。屏幕再亮起时，对手早已躺地毙命，笔法如出一辙。

《其六》又是因景生情，怀古而作。“胡瓶”为产于西域的酒器。“月圆”之时，人却不得团圆。而这圆圆的秋月，又高高照在边城上。好一幅图画《关山月》。三杯下肚之后，前朝往事又涌心头。《汉书傅介子传》记，西域龟兹、楼兰常截杀汉使，阻绝丝绸之路。傅介子为骏马监时，跑了趟西域游说。游说虽不成功，但却获得龟兹、楼兰的虚实内幕。遂向大将军霍光献计刺杀其王。霍光挑了近处的楼兰作为试点。傅介子到了楼兰，楼兰王待之冷淡。傅介子假装离去，到了边界，向楼兰的翻译官展示许多金币，声称要带往邻国散发。翻译官返报其王，王贪其财，来见傅介子。席间，傅介子诈称汉天子有密信，要单独与王。楼兰王不知有诈，进了傅介子的帐篷，傅介子埋伏的壮士，把楼兰王杀了。傅介子假传圣旨，宣称奉旨行事，并且，立扣在长安的王子为新王。傅介子安全返回长安，还带回楼兰王的头。“明敕星驰封宝剑，辞君一夜取楼兰”便讲此事。“一夜”有些夸张，“明敕”，似为矫诏，整个计谋，全是傅介子所为，傅介子为此封侯。

《其七》，为诗人对玉门雄关的感受。这个处于千山万峰之中的关隘，总是烽火不绝。远戍的人们，依靠烽烟的多寡，及时得到敌军来犯的情报，从而调兵遣将，做出相应的措施。探马时不时消失在大山里，了无踪迹。这里的战士，瞪大眼睛，竖立耳朵，时刻警戒帝国的西北边防。

高适和岑参，为边塞诗的另一员大将。

高适（公元702?-765），字达夫，沧州渤海人。早年家贫，在河南一带游历，落落失迫，后被人推荐中举，做了几年河南封丘尉后辞官。先跑到东北边陲，没有寻到机遇，再跑到西北边陲，投身到大将哥舒翰门下，做秘书。“北斗七星高，哥舒夜带刀，至今窥牧马，不敢过临洮”，既此哥舒，为当时西北名将。从此，高适籍籍功名的报负得以施展。

最后，因安史之乱，哥舒翰由边庭内返平叛，高适一路跟随，升迁上来。哥舒翰战败被俘后，高适向皇帝上表替哥舒翰鸣不平，高适不但没受牵累，反而得到赞赏。以后，便被封为节度使，由幕后高参走到台前，独挡一面了。最后，竟至封渤海县侯，算是文人里的少数异数。

《燕歌行》为其代表作。高适诗前有序，“开元二十六年，客有从御史大夫张公出塞而还者，作《燕歌行》以示适，感征戍之事，因而和焉。”

燕歌行

汉家烟尘在东北，汉将辞家破残贼。男儿本自重横行，天子非常赐颜色。
摐金伐鼓下榆关，旌旆逶迤碣石间。校尉羽书飞瀚海，单于猎火照狼山。
山川萧条极边土，胡骑凭陵杂风雨。战士军前半死生，美人帐下犹歌舞！
大漠穷秋塞草腓，孤城落日斗兵稀。身当恩遇恒轻敌，力尽关山未解围。
铁衣远戍辛勤久，玉箸应啼别离后。少妇城南欲断肠，征人蓟北空回首。
边庭飘飘那可度，绝域苍茫更何有！杀气三时作阵云，寒声一夜传刁斗。
相看白刃血纷纷，死节从来岂顾勋？君不见沙场征战苦，至今犹忆李将军！

《燕歌行》虽然是乐府旧题，高适借题发挥，融进许多新义。与曹丕的《燕歌行》不同，高适将重心由怨妇移到戍卒，再一次作出“一将不行，累死千军”的呐喊。开元一十八年至二十六年（公元730-738），大唐与契丹在东南边界展开大厮杀。契丹为大辽国的先人。契丹当时还是处于大唐和突厥之间的小国，朝秦暮楚，对唐时附时叛。此时，契丹出了位勇士可突于，因在大唐的庙堂之上，受到宰相的羞辱，归国后杀其王叛归突厥。此后与唐的战争，互有胜负。开元二十年，契丹先胜后败，可突于逃脱。二十一年，可突于联合突厥来攻，杀唐军万人及幽州副总管郭英杰、吴克勤。正是在这种背景下，唐玄宗调在西域边塞屡立战功的名将张守珪出任幽州长史。张守珪既本诗的张公。

唐人以大汉自拟，汉家既唐家，汉将既唐将。诗前四句，交待战争背景。大唐东北边疆告急，名将出征，勇士应募，天子举行隆重的欢送会。“摐金伐鼓下榆关”四句，交待行军路线。榆关，既今山海关，碣石，位于今辽宁绥中县，去山海关三十华里。大军敲锣打鼓向山海关出发，然后，旌旗招展，浩浩荡荡，来到东北前线。狼山，位于阴山山脉西端，今内蒙古杭锦后旗。瀚海，今蒙古大沙漠，当时为突厥领地。军书急传，突厥单于与契丹联合来攻。“山川萧条极边土”四句，描写战争实况。边地萧条，人烟稀少，唐军无城可依，胡兵马上风行，刀丛箭雨袭来，唐军处于劣势。士兵阵前生死酣战，将军帐里美人歌舞，形成鲜明对照。“大漠穷秋塞草腓”四句，痛惜唐军失利的战役。张守珪的前任，范阳节度使赵含章于开元二十年，因轻敌，孤军深入，被突厥契丹联军杀的大败。开元二十四年，张守珪的部将安禄山，恃勇轻敌，被契丹所败。安禄山被解入京，按律当斩，玄宗赦之。开元二十六年，张守珪的部将假借其名，轻开边衅，先胜而后败。“身当恩遇恒轻敌”便是这些战役的真实写照。均是孤军深入，入了对方的包围圈。虽然力尽关山，仍不得逃脱。“铁衣远戍辛勤久”四句，通过征夫、怨妇的场景切换，揭露连年战争为百姓带来生离死别的灾难，战争遥遥无期，战士期期未归，闺妇凄凄不已。“城南”“蓟北”万里相隔，只能望洋兴叹。“边庭飘飘那可度”四句，揭示残酷战争的不可预性。四顾苍茫，一无所有，除了厮杀，还是厮杀。凌晨三时便有战云密布，夜间示警刁斗亦是长鸣。最后四句，以士兵的角度，总结全篇。白刃红血，刀丛里的生活，生死已置肚外，功勋根本顾不上了。现在多么怀念李广将军，不但身先士卒，而且同我们士兵同甘共苦。

岑参（公元 715? -770），南阳人，天宝年进士。曾作为军中幕僚，随大将高先芝、封常清到过西域边陲。西域的奇异风光，壮怀激烈的军队生涯，摇荡著诗人的心灵，酝酿了诗人的情思，产生了浓郁的诗风。《走马川行奉送出师》一首，可见其特色。

走马川行奉送出师

君不见走马川，雪海边，平沙莽莽黄入天。
轮台九月风夜吼，一川碎石大如斗，随风满地石乱走。
匈奴草黄马正肥，金山西见烟尘飞，汉家大将西出师。
将军金甲夜不脱，半夜军行戈相拨，风头如刀面如割。
马毛带雪汗气蒸，五花连钱旋作冰，幕中草檄砚水凝。
虏骑闻之应胆慑，料知短兵不敢接，车师西门伫献捷。

真是奇事、奇人、奇语。走马川，今新疆境内的车尔成河。雪海黄沙，茫茫荒丘，狂风起时，没有任何阻挡，真正是飞沙走石。这样的恶劣天气，胡人又来凑热闹。草黄马肥，又到了准备过冬的时节。阿尔泰山的西边，战火已燃。唐军迎着风暴出发。战火紧急，将军夜不卸甲，随时准备迎敌。士兵昼夜行军，挨肩接踵，戈矛相摩。风打到脸上，痛如刀割。马行急迫，鬃毛结上雪霜，毛的上方热气蒸腾，五花马身上的汗水，须臾变动结成冰。墨水冻成冰，讨贼的檄书也写不成了。尽管自然条件是这样艰苦，但我们不怕艰难的豪气，奋勇向前的决心，一定使敌人闻风丧胆，望旗而逃。我们等待从车师国传来的凯歌。

综上所述，游牧、农耕民族间生存空间的长期竞争，加上帝国开疆扩土的雄心，使得历代怀抱建功立业之志的理想青年，有了施展抱负的空间。边塞迥然不同于内地的独特风光，又激发了诗人们特殊的灵感。当诗人们远离城市的喧嚣，接触到边塞的巍峨高山、茫茫林海、浩瀚戈壁时，感叹自然之伟大，人类之渺小，“念天地之悠悠，独怆然而涕下”之心油然而起。这些，无疑造就了边塞诗的浑宏雄伟的气象。战争与功名的刺激，又激发少数个人的野心。同时，战争又造成千百万平民生离死别的灾难。这些情景交织在一起，构成了边塞诗的不同寻常的画卷。♣

网络文摘

Dear Parents,

I've worked with your flower,
And helped it to grow,
I'm returning it now,
But I want you to know...

This flower is precious,
As dear as can be.
Love it, take care of it,
And you will see...

A bright new bloom,
With every day.

It grew and blossomed
In such a wonderful way.

In September just a bud,
January a bloom,
Now a lovely blossom
I'm returning to you in June.

Remember, this flower,
As dear as can be,
Though rightfully yours,
Part will always belong to me.

Author unknown

一位美国小学教师，在学年结束时，将印有这首小诗的卡片发给每位家长。——老康荐稿