

牛顿 中文学校 校刊

NCLS JOURNAL

2010-3

第 7 期



儿子说相声
朴实无华的旋律
“作客”还是“做客”
今天晚上吃什么

目 录

校内新闻

- | | |
|------------|-----|
| 1 又是辞旧迎新时 | 本 刊 |
| 2 儿子说相声 | 沈亚虹 |
| 4 一如那壮美的夕阳 | 张克敏 |

诗歌

- | | |
|--------------|-----|
| 4 是否记得
旅程 | 杜炎武 |
|--------------|-----|

人物专访

- | | |
|-----------|-----|
| 5 朴实无华的旋律 | 大 海 |
|-----------|-----|

小荷尖尖

- | | |
|-----------|---------|
| 7 五年甲班作文 | 指导老师林晓燕 |
| 他每次都在前面等我 | |
| 一起读有关猫的书 | |
| 我和她相差九岁 | |
| 我们俩游得一样快 | |

- | | |
|--------|---------|
| 9 我的小兔 | 九年乙班喻心迪 |
|--------|---------|

我与牛顿

- | | |
|-------------|-----|
| 10 特等奖获得者的话 | 陈怡超 |
|-------------|-----|

教学园地

- | | |
|------------|-----|
| 11 奇妙的标点符号 | 田 毅 |
| 13 巧学汉字 | 冯 瑶 |
| 15 作客还是做客 | 湘 灵 |

老楼的角度

- | | |
|---------|-----|
| 14 捐款支教 | 楼一平 |
|---------|-----|

两代情长

- | | |
|--------------|-----|
| 16 小话剧《家庭作业》 | 沈安平 |
| 19 儿子长大了 | 付东东 |

生活园地

- | | |
|---------------|-----|
| 22 妈妈，今天晚上吃什么 | 滕蓉蓉 |
|---------------|-----|

家在中国

- | | |
|--------|-----|
| 23 访宏村 | 李家祺 |
|--------|-----|

肖东厨房

- | | |
|----------|-----|
| 25 凉拌素什锦 | 赵肖东 |
| 五彩豆腐汤 | |

封面画：结婚

陈怡超
指导老师郑玥

牛顿中文学校校刊

NCLS JOURNAL

主 办：牛顿中文学校

董事长：孙 京

校 长：韩 彬

副校长：冯 瑶

编 辑：孙海燕

网 址：

www.newtonchineseschool.org

邮址：

principals@newtonchineseschool.org

editor@newtonchineseschool.org

告读者：

牛顿校刊由牛顿中文学校主办，每月出版。本刊设有“教学园地”、“两代情怀”、“青青小草”、“小荷尖尖”、“家在中国”、“人物专访”|“支援教育”、“校区内外”、“生活点滴”、“文化动态”、“品味心情”等栏目。欢迎各位牛顿人，以及我们的朋友惠赐稿件、作品（书画、摄影等），来稿请寄：

editor@newtonchineseschool.org

本校将略付微酬，以表示我们深深重重的谢意。



又是辞旧迎新时

2月14日，中国新年虎虎生风地来到了！尽管赶上灰濛濛又冷清的假日，但各中文学校、各华人协会、各地中国同乡会花样百出的“春晚”，却热闹异常、红火非凡地在波士顿远近郊，铺天盖地地展开着……

瑞吉斯学院的艺术中心，也高高地挂起了大红的灯笼，胖嘟嘟的娃娃怀抱大金鱼的剪纸，张显着“牛顿中文学校2010春节联欢会”的横幅。晚会由学校家长会、董事会和校行政协力合办。学校所在地牛顿市的教育官员也赶来捧场。晚会由赵咏梅老师和家长袁敏生医生联合主持。

晚会上最动人的节目是学生们的表演。其中三年级的小话剧《小蝌蚪找妈妈》，极有特色。孩子们用字正腔圆的普通话，演示了一个充满童心童趣的故事；表演唱《春天在哪里》以庞大的阵容和优美的歌声，把欢乐和希望洒向全场。舞蹈老师黄语红默默执教于牛顿中校十年有余，十年间，几百个孩子在这里有了也许是初次、也许是唯一一段学习中国舞的日子。她的舞蹈队是学校每年春节晚会的保留节目，今年她们为晚会带来三支优美的舞蹈。

另一个持续了十年的节目，是由徐昊和诸安迪合说的相声，今年的题目是《告别演出》。小小年纪的两人，从一年级到十年级，每年春节表演一个相声，今年演完以后，他们很快就要从牛顿毕业了。请帮助他们写了十年相声的妈妈——牛顿学校绘画老师沈亚虹给孩子们做个相声专辑，那将是一件独特的毕业礼物。

演出当天恰逢情人节，又跳舞又吹笛的高硕程同学一上台，台下的“亲友团”就喊出“高硕程，我爱你！”的口号。声音太响，不小心震破了笛膜。一下子把小明星吓得变了脸色。好在补救工作及时，民乐小合奏的乐曲又照样快乐地流淌起来。

给晚会添彩的节目更是不少。像朱福蓉老师巧妙地把她教授的成人和儿童声乐班的学员交叉演唱。即独立又重叠，演出效果喜人。张川川老师形体健美班的劲舞《大中国》，刚劲有力，充满新春佳节的精神气儿。方言诗朗诵则诙谐幽默，来自祖国四面八方的爸爸们，用自己最熟悉的乡音，抒发徐志摩诗作中浓郁的情感。

晚会最专业的节目，都与牛顿中文学校息息相关：东方合唱团为学校“伴唱”了整整十年。这次还添了刚刚加入这支队伍的专业歌唱演员吴颖，她特别为晚会献歌两首。东方歌舞团从牛顿中文学校“起舞”，在波士顿旋转出一方天地。青年舞蹈家周娜为她们指导的《新韵秧歌》应了新年的景，更给牛顿中校添了喜气。天才的艺术体操小选手孙佳格的助演，更给舞蹈加了浓重的一抹色彩。喜洋洋小乐队，带着自己吉祥的名字、带着中国乐器独特的韵味、“唱”响一曲曲中国音乐的旋律，它和牛顿中文学校也是一缘十年！

大幕开合之间，时光在飞速地流转。辞旧迎新五十年的牛顿中文学校，又一次以欢歌笑语拉开新年的幕幛，这里的人们寄望于虎年的凛凛威风，将更上层楼，更谱新曲。



儿子说相声

沈亚虹



十年级徐昊（右）、诸安迪第十次登上春节联欢会舞台说相声。

大年初一，中文学校春节联欢会。掌声热烈响起，儿子徐昊和他的小伙伴诸安迪说完相声《告别演出》，向观众鞠躬谢幕走下台来。看着他们又一次演出成功，心里不由一阵感慨：两人在春节联欢会上每年说相声或演小品，从一年级到十年级，坚持了整整十年，真不容易。

和大多数旅美华人一样，我总希望我的儿子能说中文，能对中国文化有所了解，能不忘自己的根。不少朋友问过我，怎样才能让孩子对学中文感兴趣，我觉得这虽然讲究因人而异，但做到尽早开始、因势利导、坚持不懈这三点还是很重要和有效的。

孩子学中文要尽早开始。原因是咱们的孩子小时候大都说中文。只是后来上 Day Care 和上学以后，说中文的机会才越来越少。在中文学校，你会发现，年纪越小的学生中文说得越好。俗话说“先入为主”，如果能在孩子接触英文以前就让孩子开始学中文，比等他到了托儿所或上学以后才学要省劲多了。儿子很小的时候，我就选图案简单，色彩鲜艳，旁边注有儿歌的书给他念，中英文都有。选儿歌是因为儿歌押韵，声调抑扬顿挫，朗朗上口，容易引起孩子的兴趣。这时候孩子听不听得懂不重要，主要是让他对中文有感觉，有印象。到了一两岁，他就会跟着念或唱。再大点儿，给他增加更多更新的内容。从三岁到十岁，每天晚上儿子临睡前我都要给他念一段中文故事，雷打不动。为什么是念而不是讲故事呢？因为念能捎带着认字。故事书都非常口语化，从小说中文的孩子一般都听得懂。我就用手指着，一字一句地念，一个故事反复念几遍，内容记住了字也认了，一举两得。几年下来，他先后念了连环图版的《西游记》、《封神榜》、《三国演义》、《水浒》、《资治通鉴》，还有许多中国古代笑话、成语、科普读物和儿童故事。此外，我还经常故意念错别字或把故事里的角色互换，比如说，“大熊猫”念成“大能猫”，“小白兔”念成“大灰狼”，儿子听了咯咯直乐，边笑边纠正我念错的字，乐此不疲（我和他约定，这游戏只能在家和妈妈玩，不能在学校玩）。几年下来，他被自然地引上了学中文的路，再往下学就省事多了。我总看到一些家长在那儿跟孩子较劲，逼着孩子学中文。大人辛苦，孩子痛苦，原因之一就是开始得太晚了。

孩子学中文开始得早，并不是就万事大吉了，如果孩子觉得学中文没意思，就不会去学。即使开始了也不会继续下去。记得有位家长跟我说过，把孩子送到中文学校，可孩子就不愿学。我说你没问问孩子为什么不愿学？在美国长大的这些孩子，中文不是学校里的必修课，不懂中文照样能生活。希望孩子能对中国文化有所了解，不忘自己的根，这往往是家长的一厢情愿。孩子小的时候不懂，说一大堆道理，哪怕把您自己感动得稀里哗啦的，也别指望能跟他们说明白。您得有《汤姆历险记》中汤姆让别的孩子心甘情愿地替他刷院墙的本事才行。得让孩子在学中文中得到乐趣，他才会去学。每个孩子都不一样，招数也要因人而异。我儿子小时候有一个特点，表演欲望很强。每天晚上念完故事，儿子一跃而起：“妈妈，咱们来表演！”于是我俩一人扮演一个故事中的角色，兴高采烈地玩起来，还允许即兴发挥。常常演完一遍意犹未尽，互换角色再来一次。中国古代笑话中的《画老虎》，《尾巴吓白了》，《聋子探病》，《再往後》等是儿子的最爱，不知演过多少遍。玩得太兴奋了，怕他晚上睡不着，往往最后一个节目是表演“装死”，看谁能闭着眼不笑不吭气坚持的时间最长。没一会儿，儿子就赢——睡着了。五六岁时，儿子迷上了动画片《西游记》和《三打白骨精》，每次看完后都迫不及待地拉着我往院子里走：“妈妈，咱们打吧！”出了门先分配角色：“妈妈，你是妖精！”唉，妖精就妖精吧，谁叫咱是陪练呢。他当然就是孙悟空了。随着一声断喝：“妖精，哪里跑？！”孙悟空和妖精开打了。经常开始时还能按照孙悟空三打白骨精的路数去演，还能听到孙悟空不停地吆喝，很快地形势就急转直下了，只见妖精把孙悟空追得满院乱窜，最后押回屋里完事。所以，念中文故事，看中文动画片，都是儿子喜欢的事儿，又念又演，不亦乐乎，根本不用逼。以后让他上中文学校，学说相声，便都成了非常自然的事儿。

儿子从小开始学，对中文又挺感兴趣，接下来就需要持之以恒了。我把他送到中文学校，念学前班时第一次上台演出，儿子随着音乐笨拙地在台上转圈，憨态可掬。举手投足总比别人慢半拍，但他小人家倒是一点儿不紧张，手舞足蹈笑嘻嘻地在那儿自娱自乐。我心里暗喜，这小子不怕场。根据儿子的这个特点，并保持对学中文和表演的兴趣，上中文学校一年级时，我给儿子和他的小伙伴安迪编了一段相声，让他俩到春节联欢会上演出。那时候，学校里学生不多，联欢会的节目也有限，不象今天，大伙儿的演出热情空前高涨，不管男女老少都争先恐后地想在台上过把瘾。所以当两个小家伙自告奋勇要演出，还是说相声，老师、校长都很支持。于是两人在台上连说带比划的演开了，还挺受欢迎。一炮打响后，我就跟徐昊和安迪约定，以后每年在学校春节联欢会说一段相声或演一个小品，直到十年级毕业。十年来，每年到了圣诞节假期，他们都会提醒我：“咱们该准备演出了”。言下之意就是“您该给我们写剧本儿了”。自从送儿子到中文学校，我已身兼司机、拎包、跟班、陪读数职，现在再加上秘书的工作也很正常。咱就加班加点吧，决不辜负他小人家的希望。于是乎每年到了这个时候都得考虑让他们演什么。这时咱中国传统文化的優勢就充分体现出来了，可编可演的成语、笑话、传说、相声段子比比皆是，信手拈来，稍加改编就成。稿子写好后，先是两个孩子分别熟悉自己的角色，理解所演的内容，熟读自己的台词。然后就是通过电话对台词，最后他俩得在百忙之中抽空排练。整个过程中，我和鸿雁——安迪的妈妈始终充当导演兼陪练，和孩子们一起准备。年年如此。十年来，他们先后演了小品《画老虎》，小品《我你他》，小品《此地无银三百两》，相声《小肚皮》（同名相声改编），小品《阿凡提--理发》，小品《阿凡提--借锅》，相声《说一不二》（马季同名相声改编），相声《四字歌》（马季同名相声改编），相声《成语集》，相声《告别演出》。每次演出，都是一个很好的中文学习和提高的过程。由于孩子们的努力，每次演出都受到好评。坚持了十年，他们的中文越说越好，对中国文化的了解越来越深。

我相信，这段经历将会给他们留下深刻的印象。至少，中文是忘不了了。

一如那壮美的夕阳

- - 记春节联欢会英语会话班的演出

张克敏

牛顿中文学校 2 月 21 日春节联欢会上，英语会话班合唱了《我的祖国》这首歌，他们是在观众热烈的掌声夹杂着“再来一个”的喊声中走下的舞台的。

演出的 18 位男女学员，除一人（65 岁）外都是年逾七旬的老人。他们的身材不再挺拔；着装也不华美；音色更比不上职业歌手那般高亢圆润。是什么感动了观众？是气质，是饱满的精神所透露出的内在气质；是情怀，是深情演唱抒发出来的壮美的情怀。这种气质和情怀是人生历练的结晶。

他们来自山西、安徽、四川、内蒙、东北……祖国的四面八方。在国内他们多已功成名就，更都是成功的父母。历史作证，过去他们是勤劳的耕耘者。现在他们已步入人生收获的季节，本可以在国内颐养天年，但舐犊情深，为了子孙，他们不顾年迈，在异国继续燃烧着光和热，可敬可佩。

会话 A 班班长宋保珍积极主动配合汪春晓和黄文陶两位老师召集组织了这次活动，是她首先提出并选了这首耳熟能详的曲目。这 18 位学员中，有从未上过舞台演唱的，有“五音不全”的，有乡音未改的，有平时走路离不开拐杖，此次也是拄拐上台的，也有刚刚入校还摸不清教室门的新学员。77 岁的老大姐金弘宣是其中的最年长者，她自始至终都很认真、很投入。在全球华人共庆新年之际，18 位老人神采飞扬地站在牛顿中文学校的舞台上，心中想念着故土和亲人，满腔深情地引吭高歌《我的祖国》，句句歌词都是老人们的肺腑之言。

此次演出的成功，和苏明放先生、赵小婴老师这对伉俪充满爱心的鼓励，无私的帮助是分不开的。演出前，他们在百忙中热心指导；演出时，赵老师优美的钢琴伴奏，苏先生具有专业水准的指挥，不仅鼓舞了老人们的士气，也大大提高了合唱的艺术水平。他们使老人们感动并衷心的感谢。

结束时，这 18 张饱经风霜的脸上溢出灿烂的微笑，使我不由得想起歌曲“最美不过夕阳红”。自然界有日出日落，少不了夕阳的风景；人间的自然规律无论怎么轮回，总有老人

的身影。愿天下的老人家们自珍保重，一如那壮美的夕阳。

小诗两首

杜炎武

（一）是否记得？

那个枫叶点燃的秋天，
伴着树涛声的节拍，
纷飞红叶，
如同片片炽热的梦幻……
寂静的夜，柔情的星，
闪烁着如痴如醉的眼睛……
浩浩的东方天河，
擎起明月之光，
刻写不朽的年轮……
我依然珍藏着那一页页的记忆，
一本值得纪念的岁月。
从记忆中收集你的笑脸，
在暮霭里放牧我的感情。
当你看见天边飘过的云，
那便是我寄给你的信笺。

（二）旅程

我们都没有说话，
用目光折叠成温馨的花朵，
插上时间与空间的交汇点。
旅程就这么悄悄地走着，
当花朵再一次绽放时，
却长长地惊奇旅程如此短暂。
慌忙中忘了是我送你，
还是你送我？
只遗憾这故事
怎么没有结局？！



朴实无华的旋律

大海

你有一个简洁明了的名字，姓郭，单名红。郭红这个名字正如你的为人，从不拖泥带水。1997年，你牵着一年级儿子的小手，静静地走进了牛顿中文学校的校区。“那时人不多，看到有些事需要人手就帮一把，第二年就做了家长会副会长。无非是多值几次班，帮忙照顾着。”但在别人眼里，你是一颗稳定剂，一加进去，什么事儿都靠谱儿稳妥了起来。

前校长吴学明是这样认识你的：“某年感恩节家长会和老师们的联谊会，有一位我没见过的家长负责地下室里的活动。那里往往是热闹而混乱的，但那一年截然不同。所有活动都有条不紊的进行着，局面一直在这位家长不动声色地掌控之下。我做过同样的事，知道其中的难度，一下子佩服起她的调度，也一下子记住了她的名字叫郭红。”

你是一个全勤全优的孩子，1977年上大学，1986年留学德国。在一个最严厉的教育制度下，拿到博士学位。三十几年科学家的训练，养成了你条理分明的思维方式，给了你不畏难题的勇气和耐心。前校长李少娜是在十年前的校庆40周年活动中，认识你的。“我们那次校庆活动摊子也铺得挺大。请了许多老校长、老校友；有演出还有聚餐。有一位家长自告奋勇当了‘不管部部长’什么叫不上名的差，都让她担了。发票、收票、备茶、打杂，她都做得有始有终，妥妥当当。每个人都得到她不温不火恰到好处的协助，后来才知道，人家可是响当当的大博士呢！”

你说你也有逃脱的时候：十来年前，就有人请你出来做校长。你考虑到刚到波士顿落脚没几年；公司业务快速发展中；孩子年龄不大；自己没有任何从事教育的背景。你没答应，沉潜下去。常常只来接送上学的孩子，而不做更多的停留了。



一把小提琴，拉热了你和牛顿的缘分。提琴是你专业以外的专业，有人说你还在“小红花”拉过琴呢。那可是享誉全国的少年文艺团体。总之你和七位爱乐的同好，创办了喜洋洋小乐队，你们把喜乐的音乐和旋律，带给了牛顿中文学校；带给了波士顿地区无数的晚会、无数的观众。

2004年的秋天，牛顿急需一名副校长。小乐队的队友（现任董事会会长）孙京推荐了你。急需是打开你心门的钥匙，你是看到朋友的婚姻出了状况，能立刻带着先生开车赶过去，数小时、数小时“灭火”的人；你是谁家有困难，都会伸出援手的人。急需调动了你内心承担的激情。你爱说自己是个没有太多创意的人，你的创意恰恰是辅助了不少别人的创意。所以做副校长并不难让你点头。但难的是你要说服自己，应承下来的是一年副校长之后的校长，那是不能更换的责任。关键时刻，同学、同事几十年的先生陈建兵发话了：“答应吧，现在你可以做这件事了！”于是我们牛顿中文学校有了你这位，想在任内不求“大业”，只求踏踏实实、平平安安、顺顺利利度过一年的郭红校长。

你用什么办法办到了，几乎没有和任何老师发生过摩擦？几乎没有任何家长批评、抱怨？说说祥和这个平淡的词是很容易的，但做到祥和又是多么困难的一件事。作为公司最资深的成员，你主动放弃了那一年的休假，因为你要以此对每日每夜“偷工溜号”，给与公司尽可能的补偿。许多老师还记得“免费招待票”的事儿。波士顿地区大型文艺演出，总会有普通老师得到机会去观赏。这种机会惠及了许多人。

那一年学校第一次“上了三楼”——顺利扩大了租界的场地。也对校长的管理范围骤然增加了压力。那一年对老师的薪资作了第二次调整，在学校教学内容系统化的路上又朝前迈了一大步。大动作背后的整合和调试，都被你用计算不完的努力和韧性通过了，那一年成了学校“最风调雨顺的一年”。

你是一个温和内敛的人，这些年你对牛顿学校倾注了极大的热情；牛顿也一直促使着你升温。儿子高中毕业上大学去了，并没有改变你和牛顿的关系。“星期日午后去中文学校还是我们生活中不变的规律。”支教工作小组、小乐队之外，还加上了交谊舞班的课业。陈建兵（校庆五十周年纪念册中的“资深拉幕”）除了“资深同学”、“资深同事”外，正朝着“资深舞伴”的方向努力。

你参与了支援中国教育计划最初的基础工程：第一年到第三年的全过程。今年董事会调换工作分工，你转行做别的了。你给支教工作小组整理出完整系统，条理清晰的工作流程及各项细节章程。你一如既往地细数每一位参与支教工作的老师和同学的特点和功劳，却不会计量自己为此付出的假日和夜晚；为此次项计划投入的时间、精力和情感。

多少牛顿人被你温暖的微笑熨贴，但有几个人知道，严重的偏头痛常常会无预警地袭击你。而且往往是在你最劳累、最繁忙的时候。

**Flexible affordable childcare—
with a cultural flair!**

Average weekly cost just \$340!
(that's just \$7.50 an hour)



The Rosen family with Chinese au pair Hong Wang.

Cultural Care Au Pair is a great childcare option for parents who want to expose their children to a different language and culture. Your au pair will cook her favorite national dish, teach your children a song in her native language or share a children's game from her home country!

Cultural Care offers:

- Flexible, live-in childcare for \$340/week (per family, not per child)
- Qualified, carefully screened candidates
- Local support throughout the year
- **NEW**—"Search & Select" option giving your family 3 ways to match
- **NEW**—"pay-as-you-go" option to accommodate your family's needs

For more information:
Please contact Local Childcare Coordinator: **Kristina Shimkus** at:
617-916-9220 or email: kristina.shimkus@lcc.culturalcare.com
Toll free: **1-800-333-6056** or visit us at: culturalcare.com



**Cultural Care
Au Pair**



Winner!
Au Pair of the Year
2008 and 2009

王社林老师在《校庆五十周年纪念册》的编后话中说：

“研究牛顿中文学校的历史，我突然生出一个怪异的感慨，先哲说：‘权力是灵魂的腐朽剂。’牛顿中文学校每年造就一个新校长，权力仅仅是将普通家长变成公仆，而不是手握拳杖的英雄。只有公仆而没有英雄，这就是牛顿中文学校成功的秘密。”

这不是在说着你和所有在这里做过校长的人们的品格吗？

用一个美丽的故事给这篇专访收尾吧：

大学毕业以后，同学四年的男朋友陈建兵考上了公派留学生远赴德国读书。又是漫漫四年后，你也获得留学的机会，第一次迈出了国门。新科博士陈建兵在法兰克福机场接到你后，说出一句让你震撼不已的话：“我们结婚吧！”当然陈建兵有他翔实的论据支持这个你前所未闻的观点，你在感情和理智的双重驱使下竟点头同意了。你们直接赶往波恩的中国大使馆领取了结婚证书。捧着一包喜糖回到海德堡的新家，从此过上幸福美好的日子……

小荷尖尖

在每个人的日常生活里都有自己最熟悉的亲人，最玩儿得来的伙伴，以及最谈得来和最信任的朋友。对孩子来讲，朋友的定义可能非常简单，但它又是非常的朴实和直接。下面的习作出自五年级甲班同学之手。在这些习作中，他们用自己最真实、最直接的感受描述了各自最熟悉的人和最好的朋友。

指导老师 林晓燕

他每次都在前面等我

我有一个好朋友，他就是我的哥哥，George。哥哥是高中一年级的学生，他比我大三岁。

George 很喜欢吹 Saxophone。因为他会吹 Saxophone，所以，他可以教我吹 Clarinet。哥哥还喜欢玩儿游戏。有时候他在电脑上玩儿，有时候玩儿 Wii，还有的时候玩儿 Play Station。我经常跟他一起玩儿，可是，每次都是他赢。George 和我都会踢足球。他是从四年级开始踢足球的。George 也很爱跑步，我常常跟他一起跑。可是，我跑得比他慢。他每次都要在前面等我。因为 George 比我大，他知道很多东西而我不知道。所以，他可以辅导我做作业。

George 是我的哥哥，又是我的好朋友。（曹珠玲）

他的名字和我的只差一个字

我的好朋友名字叫高硕朋。你们一定觉得很奇怪，为什么他的名字和我的只差一个字，那是因为他是我的哥哥。

他不但在学习上帮助我，还经常陪我玩儿。每当节日到来时，他就会给我买礼物。还带我去看电影。他是我的哥哥，也是我的好朋友。同学们都十分羡慕我。我很骄傲有这么好的一个哥哥。

（高硕程）

我们常在一起画画

我有一个好朋友叫小美。她今年十岁了。小美长着很长的黑头发，很美丽。她有一个妹妹和一个哥哥。她还有三只猫。

小美很喜欢画画。我们常在一起画画，一起玩儿电脑游戏，我们还一起做作业。我们有时候在她家玩儿，有时候在我家玩儿。我常常给她写 E-Mail，她也常常给我写 E-Mail。

我和小美在一起玩儿的时候大家都很开心。小美真的是一个好朋友。（何蔼欣）

和妈妈一起做好吃的饭

我的妈妈是我的好朋友。妈妈不但为我做很好吃的饭，她还会帮助我做功课。我很喜欢和妈妈一起做好吃的饭。（华薇）

弟弟长着又黑又圆的眼睛

我最熟悉的人也是我的好朋友。他是我的弟弟，叫何颖羲。

他是最熟悉的人因为他每天做完课后就会跟我玩儿。有时他也会跟爸爸玩儿，有时候我也跟他们一起玩儿，一起看电视。弟弟长着又黑又圆的眼睛，很可爱！我很喜欢跟他玩儿。如果弟弟不玩儿，我也不会玩儿。

我很喜欢我的弟弟。每天我们一起去上学，一起玩儿。我们是最好的朋友。（何颖妍）

去同一个夏令营

我最熟悉的人也是我的姐姐，因为我们一起生活。每天放学回来，如果我做作业有问题，她会帮我解决。我们一起跳舞，一起弹琴，有时还一起去同一个夏令营。

我的姐姐是一个很快乐和有趣的人。我很喜欢我的姐姐。（黄凤仪）

她的名字是星星

我有一个好朋友，她也是我最熟悉的人。她的名字是星星。星星的妈妈是中国人，她的爸爸是美国人。我们两个喜欢在一起玩儿，还喜欢一起做作业。（李楠茜）

他爱叠纸飞机

我最熟悉的人是我的弟弟。我们两个是一起长大的。他是一个很爱说话的人。

弟弟很可爱，也是最有趣的人。弟弟还是一个爱笑的人。弟弟已经四岁了。他从小就喜欢玩儿车。弟弟也爱叠纸飞机。

有时候我和弟弟玩儿电脑游戏，也一起做其他游戏。我们还一起旅游。弟弟永远是我的朋友。
(卢苗苗)

一起读有关猫的书

我最熟悉的人是 Emma。Emma 是我的同学，她也是一个非常好的人。我们喜欢一起踢足球，还喜欢一起读有关猫的书。她是一个很好的朋友。(卢若冰)

她还喜欢旅游

妈妈是我最好的朋友。妈妈很爱我。我们都喜欢读书和画画。她喜欢吃巧克力。她还喜欢旅游。我爱我的妈妈。(钱正满)

我和她相差九岁

我最熟悉的人是我的妹妹，她的名字叫沈丽安。我的爸爸、妈妈和我都叫她丽丽或 Lillian。我和她相差九岁。她才两岁，我已经十一岁了。

小丽丽是一个很可爱的妹妹。她很快就要说话了。她知道很多儿歌。她最喜欢的电视节目是 Curious George。

我和她是很好的朋友。我们都喜欢看电视、读书、学东西和画画。

她是我的妹妹，也是我最好的朋友。(沈天怡)

我们两个游得一样快

我有一个很好的朋友。她的名字是 Grace，别名是 Sugar。她住在 Lexington。她有一个小弟弟，还有一条狗。她的狗很大。她喜欢大狗，也喜欢小狗。

我和她一起游泳。她游得很快，也游得很好。她五十米自由泳的成绩是三十二秒，我的成绩是三十三秒。她比我快一点儿。Grace 五十米仰泳的成绩是三十九秒，我的也是三十九秒。我们两个游得一样快。她喜欢仰泳，我也喜欢仰泳；她还喜欢自由泳，我也喜欢自由泳。她很友好。

Grace 是个很好的朋友。(汤瑛)

从来没有分开过

我最熟悉的人是我的弟弟，他的名字是康康。我们每天都在一起，从来没有分开过。

我的弟弟总是逗我大笑。虽然有的时候我们也会打架，但是，我和弟弟很喜欢在一起玩儿。我们最爱玩儿的是 Wii。有的时候弟弟赢，有的时候我赢。

我很爱我的弟弟！(王艾梅)

我会告诉妈妈我的秘密

我最熟悉的人是妈妈。她是一个北京人。她长得高高的，眼睛大大的，头发也很黑。

每当我不开心的时候都愿意跟妈妈说话。说完以后，我就会觉得好一些了。我会告诉妈妈我的秘密。因为我知道她不会告诉别人。

妈妈帮了我很多。她给我做饭，她还辅导我做作业。我真的很爱我的妈妈。(伊莎)

他永远是最可信赖的人

我最熟悉的人是我的爸爸。爸爸始终是最亲近的人。当我成功的时候，他总是为我高兴。当我遇到困难的时候，他总是给我鼓励。他永远是最可信赖的人。(袁如碧)

还和我一起跳绳

我最熟悉的人是我的妈妈。她是个好妈妈。

她是个好妈妈因为她很客气。如果我有不能做的事情，例如作业，她就会耐心地帮助我。在我的空余时间，她会跟我一起打乒乓球，还和我一起跳绳。我的妈妈会做好多中国菜。妈妈做的这些菜颜色美，味道香。她还很会画画，特别是画国画。妈妈画的国画像专业的一样。

总之，我有一个好妈妈。（曾威廉）

他会想办法让我开心

我最熟悉的人是我的哥哥，他也是我的好朋友。哥哥会帮助我做功课，也会和我一起玩儿电脑游戏，打乒乓球和美式足球。我们还一起玩儿各种各样的游戏。我不开心的时候，他会想办法让我开心。我哥哥也很关心人。他是个很好的哥哥。（张皓远）

爸爸是我很熟悉的人

我最熟悉的人是我的爸爸。他今年四十六岁。爸爸出生在中国的巢湖。他的家乡很美，一边有一个湖，一边有一座山，那座山又高又大。人们可以在那个湖里钓鱼，钓到鱼后，就可以吃。爸爸的家不富裕。十五岁时，他离开了家乡去广州的中山大学学习。因为他想以后做研究，所以从中山大学毕业后，他来到了美国。后来，他有了自己的家和他爱的家人。

爸爸喜欢用电脑做他的事。他也喜欢在电脑上用中文和英文阅读。爸爸很不喜欢看电视，因为一看电视他就会睡觉；他也不喜欢打球，因为一打球他就容易累。

所以，爸爸是我很熟悉的人。（赵凯玮）

弟弟是我的好朋友

我的弟弟名叫周世标。他今年五岁了。他和我去同一所学校。我们的学校叫 Zervas。

我的弟弟喜欢打球。他也喜欢画画。他还喜欢读书。

我的弟弟喜欢学习。他也喜欢听音乐。弟弟是我的好朋友。我很喜欢我的弟弟。（周世源）

我们真的成了好朋友

我有一个好朋友，他的名字是朱烈。朱烈的头发短短的，眼睛小小的。朱烈也是中国人。

我是在学第二册中文的时候认识他的。那时我想，他可能会成为我的一个好朋友。从此，我们就常在一起玩儿。我很喜欢跟朱烈一起玩儿。他家里有一个 Wii。我们有时候会玩儿这个玩具，有时候我会带我的玩具到他的家里玩儿。后来我们真的成了好朋友。现在，只要跟他一起玩儿我就很开心。

朱烈是男孩子，我是女孩子。我已经掉了八颗牙，他才掉了一颗牙；我觉得我的数学还不错，但他的数学更好。不过，我们仍旧喜欢在一起玩儿。朱烈就是我的好朋友。（朱厚朴）

我的小兔

它有软软的毛，翘翘的耳朵和大大的眼睛。它是我最喜欢的兔子——Spot。我们叫它兔兔。我爱它因为它甜甜的，调皮、可爱。它在我们家已经七年了。

我七岁的时候，读到一本书，讲一个小女孩在院子里养了一只雪白兔，我也很想要一只兔子。在感恩节的时候，我的愿望终于实现了。爸爸妈妈在宠物店里，为我买了一只世界上最可爱的小兔！它当时六个月大，这么小，这么活泼。我叫它 Spot，因为它背上和耳朵有黑点，像一只小熊猫。

它很好玩，我放学回家，它就把在笼子上，要出来玩。我一打开门，它很快地跳出来，在家里满地跑。它喜欢我摸它的头，总是伸着头让我摸，一副很享受的样子。它喜欢吃胡萝卜，但是最爱吃兔食里的糖。它白天爱睡觉，晚上蹦蹦跳。睡觉时总睁着眼睛。

它已经七岁了，还是那样小，还是那么可爱。我每天喂它、照顾它。它给我带来了无限的快乐，永远是我的可爱的小兔。

九年级乙班 喻心迪

北京第九届

PHE 国际青少年书画大赛<特等奖>获得者陈怡超的话:

我叫陈怡超 (Erica Chen)，正在读高三。我去年参加了第九届 PHE 国际青少年书画大赛 (The Ninth Peace, Health, Environment (PHE) International Painting and Calligraphy Meeting for Youth)，获得了比赛的最高奖<特等奖>。当我得知我获得特等奖的消息的时候，真是兴奋极了，我能在这个大赛中获奖，真是很幸运。更加幸运的是，我还被选上了这一年的大美之星。在这里，我要特别感谢教我画画的郑玥老师的精心指导。



我五岁的时候，爸爸妈妈送我去中文学校学中文和上画画课。从那时候，我对中国文化就产生了浓厚的兴趣，还爱上了画画，特别喜欢画与中国文化有关的画。在我认识郑老师之前，我在许多地方跟不同的老师学过画，有中国老师和美国老师。自从跟着郑玥老师学画，使我有机会在绘画上有了很正规的训练，我的绘画技巧有了很大的突飞猛进的进步。郑老师对青少年的绘画指导，有她特别的独到之处。当郑老师告诉我 PHE 大赛消息的时候，我就特别兴奋，觉得要画的题材太多了。在决定画的题材之前，郑老师花了大量的时间和我讨论画画的题材和构思，在之后画画的色彩和布局上，给了我非常精心的指导。当时我就想我的画要特别突出中国的传统文化，也要体现中国的传统文化传播到西方国家，于是就想到了隆重的中国传统婚礼。还特别想到了新郎是美国小伙子，新娘是美丽的中国姑娘。当我画完美国小伙子高高的鼻梁的时候，我和郑老师都觉得这幅画真是别有一番风味。

2009 年的国际青少年书画大赛，有近十万青少年书画爱好者参加，每一千张作品，选出一张特等奖。大美之星的入选，人数更是非常有限，在近十万名参赛者中，选出七到八名。我能在这个大赛中获<特等奖>并被选上了这一年的大美之星，真是非常高兴和幸运。

艺文简讯：3 月 12 日（周五）著名钢琴演奏家殷承宗将举办钢琴表演六十周年纪念音乐会。有免费学生票可索取。详情请查：www.chineseperformingarts.net

奇妙的“标点符号”

田 毅

写一篇文章好比是盖一个大房子，如果说文章中的每一句话是一块块的砖头，那么标点符号就是砖与砖之间的混凝土，混凝土连接了砖，美化了墙。标点符号则是连接了词句，美化了文章。前后句子之间的停顿全靠标点符号，要是没有标点符号把句子断开，人们一口气读下去，怎么受的了。

现行的标点符号分为“标号”和“点号”。

- 点号用在句末：有句号、问号、叹号三种，表示句末的停顿，同时表示句子的语气
- 点号用在句内：有逗号、顿号、分号、冒号四种，表示句内的各种不同性质的停顿
- 标号的作用在于标明，主要标明语句的性质和作用。常用的标号有九种，即：引号、括号、破折号、省略号、着重号、连接号、间隔号、书名号和专名号。

不要以为标点符号是可有可无的东西，没多大的重要性。只要稍为改动其用法，就会使整篇文章文字内容的意思产生极大的转变。关于标点符号的使用曾留下了不少的趣闻：

传说清朝末年，慈禧太后让一位书法家题扇，书法家写了唐朝诗人王之涣的《凉州词》：

黄河远上白云间，一片孤城万仞山。

羌笛何须怨杨柳？春风不度玉门关。

但由于书法家的一时疏忽，题诗时漏掉一个“间”字。慈禧看后大怒，认为书法家故意欺负她没有学识，一气之下要治他的死罪。书法家急中生智，赶忙解释道：“老佛爷息怒，这是我用王之涣的诗意填的词。”他当场断句吟道：

黄河远上，白云一片，孤城万仞山。

羌笛何须怨？杨柳春风，不度玉门关。

慈禧听后，转怒为喜，赐给他银子压惊。

唐代诗人杜牧的七言律诗《清明》，大家都非常的熟悉，是一首脍炙人口的好诗。

清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。

借问酒家何处有？牧童遥指杏花村。

有人将诗中标点符号的位置前后的调整了一下，竟将这首诗变为一首词：

清明时节雨，
纷纷路上行人。
欲断魂。
借问酒家何处？
有牧童遥指，
杏花村。

相同的诗句，不同标点符号的位置，构造出不同的句子，表达出不同的意境，这不能不说是汉语句法灵活的一种表现。

更有趣的是，有人将这首诗不增减一个字，只是变动标点符号，竟改编成了一出短剧的剧本。

（清明时节，雨纷纷。）

（路上）

行人：（欲断魂）借问酒家何处有？

牧童：（遥指）杏花村！

还是原诗的字，但加上了标点符号以后，就变成有时间、地点、环境、人物、动作、对话、语气的戏剧片段了。

徐渭,是中国明代文学家、书画家、军事家。据说徐渭因家里很穷,经常没米下锅,他就跑到亲戚朋友家里去,赖着不走,蹭吃蹭喝的。有一次,适逢春雨绵绵,他所寄食的那户人家十分厌烦他,就在壁上题上一行字,委婉地下了逐客令。那行字是这样的:

“下雨天留客,天留人不留”

徐渭看到那行字,自然心头明白,这不等于是在下逐客令吗?但是他不仅不走,还笑嘻嘻地说道:“既然你这样盛情留我,我就再住下去吧!”说着,提起笔来,给这行字作了点:

“下雨天,留客天。留人不?留!”

这一来,意义完全不同,主人没招了,只好让他留下来了。

从这些事例看来,标点符号的作用该有多大啊!我们在中文学习的过程中,一定不要忽视每一个小小的标点符号。然而我国古时候却没有标点符号,文章读起来很吃力,甚至被人误解。直到汉朝才发明了“句读”符号,语言完整的一小段为“句”;句中语意未完,语气可停的一小段为“读”(音逗)。宋朝使用“。”“,”来表示句读。明代才出现了人名号和地名号,这些就是我国最早的标点符号。

下面我给大家讲一个小故事,请大家给这个故事中的一句话加上标点符号。

从前有一位秀才给一个财主家的儿子说媒,他给财主写了一封信,信中写道:

此女麻脸无头发乌黑皮肤白白痴痴纯情不论聘金少不了

财主一看就欣然同意了。但是,结婚后的第二天财主就生气地找秀才理论。可是,听了秀才的解释后,财主也只能哑巴吃黄莲,无可奈何了。

请为财主所认为的内容加上标点符号,再请为秀才所认为的内容加上标点符号。你会发现同样的一句话加上不同的标点符号后,它的意义大部相同呢。

答案:

财主所认为的内容

此女麻脸无,头发乌黑,皮肤白白,痴痴纯情,不论聘金,少不了。

秀才所认为的内容

此女麻脸,无头发,乌黑皮肤,白白痴痴,纯情不论,聘金少不了。

下图: 校长韩彬为校乒乓球赛的获胜者们发奖

摄影 楼一平



巧学汉字

冯 瑶

在前两期校刊上，我写了两篇有关汉字的文章，得到了不少老师、家长们的鼓励，很受鼓舞。再次翻箱倒柜，把以前的培训笔记、教案、讲稿等统统找了出来，整理成此文与大家分享。

孩子们初学汉字时，普遍觉得比英文单词难。这是因为汉字是表意文字，也就是说看到一个汉字，很难读出它的发音，却可以根据字形看出它的大概意思。因此学习汉字，不但要记它的形、还要记它的音，再记它的意思。其实汉字是有很多组合规律的。把这些规律总结出来教给学生，他们就会不断地开动脑筋，在掌握这些规律的同时，还会不断地寻找新的规律。这样学汉字就容易多了，而且越学越容易。

一、笔画相同的汉字

相同的笔画，由于长短不同，形成的汉字也不同。请看：

午	王	刀	石	天	未	开	元	己	田	工
牛	丰	力	右	夫	末	井	无	己	由	土
							巳	甲	士	
							申	干		

这些汉字的差别虽然很细微，但却很重要。一定要提醒学生在学习时细心观察，区别不同。

二、笔画相似的汉字

笔画的数量在学汉字时也很重要，多一笔或少一笔不是写成了别的字，就是写错了。请看：

大	日	白	厂	儿	尸	又	九	从	万	天
太	目	自	广	几	户	叉	丸	丛	方	矢

三、笔画形状、位置不同的汉字

笔画数量相同，但形状、位置不同，字也不同。这类汉字是初学者最容易出错的地方。一定要反复强调，借此记住这些形似的汉字。

贝	干	名	外	干	为	由	寸	天	用	风
见	于	各	处	千	办	旧	才	无	甩	冈

四、点的形状、位置不同的汉字

点分左点（丶）和右点（丶）。在不同的汉字中，它们的位置也不同。通常只有一个点时，往往是用右点。如：

主 文 太 犬 我

两个点也常在一起用，其组合有三种：（丷）、（八）、（冫）

- 丷：用于 (1) 汉字的上部。如：关 兰 前 首 半 米
(2) 两横中间。如：立 来
- 八：用于 (1) 汉字的上部。如：分 公 岔
(2) 汉字的底部。如：只 共 兵 兴
(3) 汉字的两边。如：小 办 余
- 冫：用于 (1) 汉字中同一部位。如：头 雨
(2) 一横上下。如：每 母

五、部件相同的汉字

有一种汉字非常好记，因为它的部件是一样的。如：

朋 从 林 双 羽 多 哥 回 森 品 晶 磊 鑫 淼

六、夹心字

还有一种汉字也比较好记，称为夹心字，是由两个或几个相同的部件夹着另一个部件。如：

斑 街 咖 辨 坐 巫 班 器

七、字中字

有些汉字看起来很复杂，但仔细一看就会发现它是由两个或三个其他汉字组成的。而且这些字常常是我们学过的。这种旧字带新字的方法在学汉字时十分有效。如：

“想”中的字是木 目 心

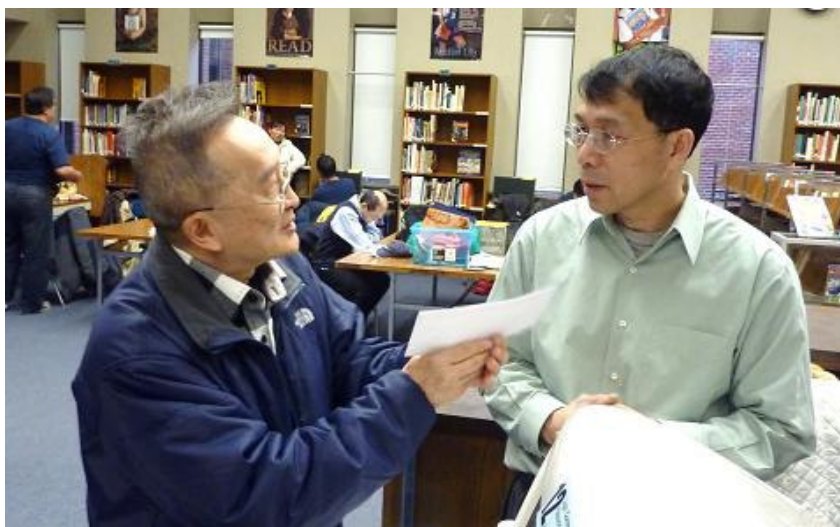
“衡”中的字是行 鱼 人

“意”中的字是立 曰 心

“喜”中的字是十 豆 口

“新”中的字是立 一 小 斤

汉字中有很多有趣的现象。随着进一步学习，我与孩子们不断地发现新的规律，真的是教学相长。我深深地感到奇妙的汉字真是一门很有意思的艺术。



老楼的角度

支教小组成员李家祺老师，代为转交一张捐款支票给韩彬校长。支票是前董事长沈安平的美国朋友慷慨捐赠的。

摄影 楼一平

“作客” 还是 “做客”

湘 灵

马立平《中文》教材三年级，第四课，有一篇课文名为<作客>，内容如下：

兔弟弟，鹿哥哥，
手握手，笑呵呵，
为啥高兴为啥乐？
小马家里去作客。

到底是“作客”还是“做客”呢？正好手头有几本字典。我们来查一查。

《新华字典》三本，商务印书馆，1971年修订重排本、1979年修订重排本、1998年修订重排本。

《辞海》二本，上海辞书出版社，1989年版缩印本、1999年版缩印本。

《汉英词典 A CHINESE-ENGLISH DICTIONARY》（商务印书馆，1988年北京）
《现代汉语词典》（商务印书馆，2005年6月第5版）

首先看看《新华字典》关于‘作’和‘做’的解释。

1971年修订重排本：

作：1)起，兴起。2)做成，制造。3)举行，进行。4)同‘做’。

做(*作)：1)干，进行工作或活动。2)制造。3)当，为。4)装，办。*1971版的凡例说明，异体字（包括繁体）附在字头后面，外加圆括弧。由此，我们可以认为‘作’是‘做’的异体字。但是，这个异体字，只能用于某些特殊场合，不可随便乱用，譬如：“做作业”不能写成“作作业”。

1979年修订重排本的字条‘作’和‘做’，等同1971版。

1998年版，做了重大改动。在‘做’字条，‘作’不再当成‘做’的异体字收录。同时‘作’字条，重新定义如下：1)起，兴起。2)劳作，制造。3)写作。4)作品。5)进行某种活动。所以，‘作’不再解释成“当，为”。

再看《辞海》的解释。1989年版和1999年版在‘作’和‘做’辞条解释一致，无更改。《辞海》例有异体字和繁体字，但‘作’不当成‘做’的异体字例出。‘作’和‘做’辞条解释如下：（为方便，只转引相关例句）

作：1)兴起。2)起；起立。3)振起。4)工作；做工。5)为；充当。《书·舜典》：“汝作司徒”。6)制造。7)兴建；造作。8)开始。9)创作。10)作品。11)当作，作为。如：过期作废。12)发作。13)及。14)则。15)通“斫”。

做：1)从事某种工作或活动。2)当；充当。《儒林外史》第十三回：“马二先生做东，大盘大碗请差人吃著”。3)制作；制造。4)尤使。5)举行；举办。

在这两辞条中，‘作’和‘做’都有‘充当’的解释，‘作’举例出自古书《书·舜典》。‘做’举例出自清代吴敬梓的小说《儒林外史》。

三看《汉英词典》的解释。《汉英词典》在前言中说明：“在汉语方面，以现代汉语为主”。其中收录“做客”和“作客”两个词条。作客：〈书〉sojourn: 作客他乡，sojourn in a strange land.

做客: be a guest: 我昨天到一个老朋友家里去做客。I was a guest at an old friend's yesterday.

四看《现代汉语词典》的解释。做客: 访问别人，自己当客人：到亲戚家做客。作客: 〈书〉寄居在别处：作客他乡。（〈书〉—书面语）

1. 由此，我们看到，在远古汉语中，‘作’可当‘做’用，并且‘作’和‘做’都有“充当”的解释。

2. “作客”和“做客”在古汉语中还是区分的。如杜甫《登高》诗“万里悲秋常作客，百年多病独登台”。这里的“作客”，是指老杜“作客他乡”的流浪生活，原籍河南的杜甫，当时客居四川，只能是“作客”，不是远到四川的亲戚朋友家“做客”。

3.近代，‘做’和‘作’已区分。如。《儒林外史》中的“做东”，显然对应“做客”。

4. 《汉英词典》和《现代汉语词典》，作为现代汉语，将“作客”和“做客”严格区分开来。

综上所述，教材中的课文，应该为兔弟弟和鹿哥哥到小马家中‘做客’，而不是‘作客’。

两代情长

话剧小品 家庭作业

沈安平

时间：1999年夏季，一个周末。

七年级学生健(Jay)正在电脑上听音乐，玩游戏，同时和朋友在电话中聊天。爸爸在餐厅叫了健几声，没有动静。他走进客厅，又叫了几声，还没动静。爸爸满脸不高兴，走到健跟前，一把拽下健的耳机，满脸怒气。

爸：“放假都一个星期了，你天天不是听音乐、上网、玩电脑，就是和朋友聊天，怎么没看见你做暑假作业？！”

健：爸爸，你在说什么？现在放假，我们没有作业。（健重新带上耳机，玩起电脑游戏来。）

爸：（又拽下他的耳机）没有作业？好吧就算学校没有，你就不能自己找点什么东西做做。

健：我想不出有什么什么东西可以做，我每天参加几小时的体育活动，今天是星期六，听听音乐，玩玩游戏，和朋友聊聊天，还有什么其它可以做的？

爸：你准备暑假两个月就这么混过去，听听乱七八糟的音乐，玩玩那些打来打去的游戏，你这样混下去，暑假以后你的脑子就会越来越笨，后年就要升高中了，你知道吗，高中主课要分班的，你成绩不好就进不了聪明班，你就只好到慢班，搞不好还要到垃圾班。

健：（满脸疑惑）爸爸，什么叫“垃圾班”，我怎么没听说过这种班，分班和垃圾有什么关系？

爸：（又好气，又好笑）OK，这是我说的气话。我们中国的中学就有“垃圾班”，就是把那些笨的学生或者学习有问题的学生分在一个班。

健：美国学校没有什么聪明班，慢班和笨班，这里的高中只有 Honor 班，Curriculum I 和 Curriculum II 班。上 Honor 班并不见得都是聪明的，上 Curriculum 班的学生也并不都是笨的。只是大家学习兴趣不同，还有些学生在学习上有点困难，那叫 Special Needs 学生。

爸：好了，我知道这些。早就听说这里高中英语 Honor 班不容易进去。你去年考试成绩不怎么样，你拿到 straight A 了吗？

健：我也不记得了，我想大部分是 A 和 A-，可能有几个 B 吧。

爸：是啊。你看你的朋友 Ping，从来就是拿 straight A 的，你呢？

健：Ping 拿到全 A 我为他高兴，我的成绩也没什么不好。

爸：好什么呀？你这几年好象从来没有拿到过全 A，你上学期的英文只拿到 B+。对了，你就给我每天练练英文写作，你每天给我写一页日记，怎么样？

健：什么？一天一张纸的日记，天天就这么点事情，有什么好写的，我写不出来。（健撅着嘴巴，又想继续戴上耳机，又被爸爸拉住。）

爸：你写不出来，就说明你没动脑筋。学校放假前英文课的那个读书报告，你好像只拿了 B。

健：爸爸，那本小说一点劲都没有，我实在写不出什么东西。而且 B 又怎么样呢？

爸：B 有什么好？拿了 B 就说明你在混功课。这样吧，你随便拿一本家里你看过的书，写一个读书报告，写好后这个周末我就不管你了。

健：我喜欢看书，但是家里的几本我看过的书都没有什么好写的，而且只有半天时间，我做不出来。（健又开始玩电子游戏。）

爸：健，你听着，我上中学读书时，有一次作文考试，因为紧张，把作文题目的意思理解错了。结果考试不及格。你爷爷叫我整个暑假每天写一篇日记。算了，不说这些了。你今天随便给我写点什么，写满一张纸就行。

健：我还是不知道要写什么呀？我想不出有什么好写的。

爸：（有点恼羞成怒，提高了嗓门）随便你写什么，你必须写出一张纸，才可以出去玩。

健：（想了想），好吧，你说的，写了一张纸我就可以出去玩，不管写什么都可以。

爸：对，你现在就去写，别再浪费时间了（板着脸走出去）。

健：（开始在电脑上打字）“我喜欢写作，但不是这样写。这样写真是笨。我不喜欢这样写。这样写一点劲都没有。这样写真是笨透了。我在重复自己的话。我不觉得这样写东西有什么快乐。我在受惩罚。这是人类所知道的最坏的家庭教育方式。我将要死了，我恨透了这样写东西。……我肯定不能写完这张纸。英语就是笨。我恨英语！我就是不喜欢英语！……我永远不会对我的孩子这样做。我至少要给他们一点内容写。我现在实际上一点也没有在动脑筋。我要让我的孩子写一首在树林中散步的诗歌，或者写点他们心里的感受。我不会告诉他们就写一张纸，因为长度并不重要，重要的是质量。否则的话，大家都会写些

乱七八糟的长篇废话，就像我现在写的东西。这样写对我的英文写作一点点帮助都没有。这完全是浪费时间，而时间对我来说并不是无限的。我喜欢写，但是我现在不能写，我被迫在做这种愚蠢的事情，这种作业除了让我满腔怒火之外没有任何意义。我一点东西都没有学到！这样的写作对我没有任何帮助。它唯一的目的就是让人愚昧。……我终于就要写到头了。我可以看到亮光，那隧道尽头的亮光。这亮光将要给我带来自由和胜利。我想下一行就是最后一行了。好了，我已经没有一点打字的力气了，我做完了，我可以走啦！！”

健：爸爸，我写好啦！打印出来你自己读吧！

爸：（走进来，健递给爸爸他打印出来的一张纸，然后就要飞奔出去。）半小时还不到就可以写出一页纸的文章？我不信，健，你等等，我看完之后你才可以出去。（读健的文章）健，你，你这是在写什么，你怎么把爸爸说成这个样子，你这样下去怎么了得？

妈：（听到争吵声，走过来）你们父子在吵什么呀？声音这么大，人家邻居都要有意见了。爸：你看看，我叫健写一点东西练练英文，你看他写了些什么东西。

妈：我看看，哪有这么严重，健，你写了什么？让爸爸发这么大的火。

健：爸爸叫我做家庭作业，我说学校没留作业，爸爸就不高兴了，叫我写一篇作文，我说我不知道写什么，爸爸就说不管写什么，只要一页纸就可以了，所以我就写了一页纸。

妈：你要孩子写一张纸，他完成了，就随他去吧。健，你去玩吧。

健：Freedom at last！Freedom at last！（终于自由了，终于自由啦！）

爸：（怒气未消）你快看看你的宝贝儿子到底写了什么。

妈：好，我来读读看。你是搞教育的，你怎么能这样强迫孩子写作文，他的话听起来刺耳，但是确实有些道理。我们中国文化不也说“有感而发”吗。我看这是“有压必反，有反必叫”。你读读看，健的文章还是有些才华的，如马戴上嘴套，鸟儿关在笼子里，嘴里被塞进布团，如何唱出好听的歌？我看儿子写得东西比你那些教育文章还要耐读，没有说教，都是心里话，而且还配上这些通俗易懂的比喻。

爸：就算是心里话，也要给老子留点面子吧。

妈：你说面子，儿子训练这么紧张，还能得很多的A，而你对他大吼大叫，又给他多少面子？

爸：是啊，这篇文章看起来还真是有点味道，这小子写东西看来还有两下子。

妈：对呀，他用标点符号和各种大小不等字体来强调他的感情，我看这些比喻用得蛮恰当的。

爸：我再来读读这篇大作吧（故意强调“大作”两字），其实我知道这小子蛮会写东西的。

妈：我看啊，要是你真得觉得儿子说得没错的话，找个机会好和他谈谈，以后不要再和他吼了。如果你真有修养的话，应该赔礼道歉。他也是个大孩子了。

爸：（若有所思地拿着儿子写得作文走出客厅。）

十年后，2009年感恩节，健从外地回家探亲。晚饭时间到了，爸爸走进厨房，妈妈在烧菜，健在自己房间里，妹妹毛毛在客厅看书。

爸：（走进厨房。）妈妈菜烧得真香啊。看来今晚有好吃得了。

妈：是啊。儿子这几年感恩节总是学习和训练，抽不出空回家。今年大学毕业参加工作，总算有时间回来和我们一起团圆过感恩节，当然要好好款待他了。

爸：看来我是沾了儿子的光了。

妈：菜烧好了，我们可以开饭了。

爸：毛毛，你上楼去叫哥哥下来吃晚饭。

毛毛：（上楼敲哥哥的房门。）哥哥，爸爸妈妈叫你下来吃晚饭了。

健：我还有点家庭作业，写完就下来。

毛毛：爸爸，哥哥说做完家庭作业就下来。

爸：什么，哥哥有家庭作业？毛毛，哥哥在和你开玩笑吧？

健：（几分钟后健下楼走进厨房）妈妈的晚饭真香。

爸：毛毛说你在做家庭作业，你大学都毕业了，怎么有作业？

健：我和毛毛开玩笑，不过我确实在写东西。我参加11月的业余小说写作活动，这是每个人都可以参加的，要求是写一个五万字的小小说，不包括标点符号。我已经写了四万多字，这个月还有五天，我得争取每天写两千字，就能完成这篇小说了。

爸：写小说？健，你真行，写好后我和妈妈一定要好好读读。你现在在报社工作，这篇小说，是否有机会发表，或者在报社内部得点奖金什么的？

健：爸爸，这是自愿参加的，和我的工作没有什么关系，我去年也参加了，写了三千多字，没写完。今年我下决心要写到五万字。我每天一定要写两千字，不完成我就不睡觉。

爸：健，在一个月内抽空写五万字的小说，如果真的写好了，总有些什么奖励吧，至少也要有个证书之类的东西。否则哪个愿意去写？

健：11月1日是全国的读写节，整个11月就是家庭和社会的读写月。各地有许多活动提倡读书和写作。这个小说写作是由几个爱好写作的人自发组织的，几年下来全国各地有很多人参加。我参加是想给自己一个挑战，看看自己是否真能写出点东西。我在博客上已向我的朋友们宣布了这个决定，所以没有退路，只能下决心把它写出来。

爸：健，还记得吗？十年前，暑假里爸爸见你整天玩个不停，就叫你写篇作文，你硬是不肯写，爸爸觉得英文写作太重要了，就逼你写，结果你写出了一篇“大批判”文章，把爸爸批得体无完肤。

健：什么叫“体无完肤”？

妈：“体无完肤”就是身体上没有一点好的皮肤了，是说批评人一点面子都不留，爸爸当时硬要你写，你就把爸爸的家教方法大批一通。

爸：你那篇文章我后来读读觉得确实不一般，幸亏我当时有点“眼光”（对妈妈狡黠地一笑），把它保存好，后来我有机会还会读读它，也算是提醒自己：家庭教育不容易，孩子要做

家庭作业，我们做父母的也要做。我记得你在那篇文章中提到，有一个调查报告说，如果家长在孩子幼年时一直对他们采取高压强迫型的家教，这些孩子长大之后很有可能成为有语言障碍，或者不善表达感情的人。你是从哪儿看到那份报告的，现在这已是家庭教育中的共识了。

健：我当时我极不愿

意写什么东西，只想放松玩玩，所以就随便乱想出一个调查报告的说法。不过爸爸，自从读了大学之后，就愈来愈觉得写作能力是非常重要的，不管什么专业都离不开写作。你当时强调英语读写能力是对的，我参加小说写作也是希望锻炼我的英语写作能力。

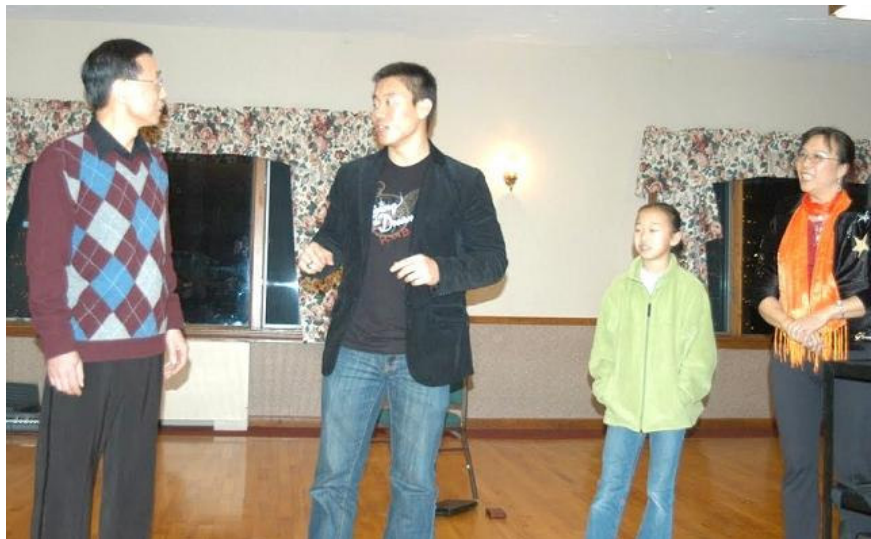
爸：看来我们都做了对方的老师，健，我真高兴有你这样的老师，你的一篇文章胜过我的一堂博士教育专业课。

健：真的吗！我真高兴你有这样的观点。我也为你和妈妈做教育工作感到高兴，我从小学到大学毕业的学习都是非常愉快的，我非常感谢你们为我提供了一个快乐的学习环境。

妈：这也是我们互相学习帮助的结果，爸爸，你说对吗？

（爸爸，妈妈，健健，和毛毛快乐地拥抱在一起。）

安平后记 这是我们全家在中文学校的一个感恩节聚会时临时编写的小剧本，一是为了“交差”（每家都要表演一个节目），二是为了逗趣，三也是为了沟通交流家教经验。这些事情几乎百分之百都是真人真事，所以我们不用任何排练。特别是沈岳（健）写得文章，那是不折不扣的英翻中译文，这篇十年前“大作”的英文原稿现在还保存着。（应校刊编辑之约，原貌将在下期校刊上予以刊登）。12月初，沈岳告诉我们，他在11月底之前写出了那篇五万多英文字的“小说”。



儿子长大了

付东东

我有一个儿子，叫 Sam，今年 14 岁，在 Commonwealth School 上九年级。Sam 是我和先生唯一的孩子。从小到大我们对他呵护有加。14 岁的孩子说大不大，说小也不小。尤其在 Sam 身上更表现出儿童期和少年期两种不同的性格特征：Sam 虽然个子长得 1 米 7 多，但是那张稚嫩的脸和一对天真的大眼睛，仍然没有脱离他儿时的模样，闲的时候还会躺在我或者他爸爸的怀里撒撒娇。但是当他关上家门，背著沉甸甸的大书包坐火车去上学的时候，又完全是一个独立的大小伙子。在外面待人接物、处理问题很有点大人的味道。Sam 在很多事情上开始有他自己的观点和想法，已经不象小时候那样，完全听我的“摆布”了。他的这种趋于成熟的个性其实早就表现出来了，但是我这个粗心的妈妈遇到几周前发生的一件事，才意识到这一点。

新年的时候我们带 Sam 去朋友家做客。朋友的孩子和 Sam 同龄，两个人都酷爱电脑游戏。Sam 看上了那孩子的一套新游戏。回家里就和我商量，他要用自己的钱买这套游戏，因为我们已经圣诞节的时候给他买过一个游戏了。当 Sam 提出这个要求的时候，我连想都没想就拒绝了他。并且还说了一大堆理由，比如你的主要任务是学习，不是玩游戏；比如你的期中考试，七门功课你只有三门是 A，其他四门是 B，如果你能用功一些，你能拿全 A 等等，不管怎样，我是想找出足够的理由不允许他买这个游戏，其实更还是担心 Sam 不能控制自己而耽误了学习。

当然自始至终我都是用教训和命令的口气和 Sam 说话。当我象机关枪一样一阵狂扫，打完所有的“子弹”以后，SAM 没有象小时候那样再和我软磨硬泡或者发脾气，而是一声不响地回他自己的房间了。这时候我先生看不过去了，他悄悄对我说：“你不应该这样说 Sam，他已经不是小孩子了。你这种方式他不能接受”。我觉得先生说得有道理。过了一会儿，我就走到 Sam 身边，去问他是否还在生气。Sam 点了点头，并且很严肃地对我说了一段话。他说：“Mom, I know how to manage my time. I have never played any games before I have done my homework and

I only play it on the weekends. I did everything you wanted, but I can't be the best. I am just a kid, Mom, no one is perfect”。Sam 的话，就象一记重锤敲在我的心上，敲痛了我，也敲醒了我。痛的是很久以来，我无形中给他施加了那么多的压力，让他觉得妈妈的期望是那么沉重。给他内心造成了如此的负担。醒的是儿子长大了，他已经能够用头脑和理智和我据理力争了。而且他很清楚自己的责任和位置。我错怪了 Sam，而且也没有给他应有的尊重和理解。我突然发现，随着 Sam 的成长，我这个“中国妈妈”式的教育方式也需要有所改变，放开孩子的翅膀，给他足够的空间，让他做自己想做的事，让他自己学会管理自己，为他四年后的展翅飞翔打好基础。



妈妈，今天晚上吃什么？

滕蓉蓉

到游泳池接儿子、女儿，饥肠辘辘的孩子要问的第一句话，往往是“**What's for dinner?**”

“扬州炒饭。”“耶！”每当我说出一个他们喜欢吃的饭菜，总会听到一阵欢呼。就像望梅止渴一样有了盼望，回家的路再不觉得长，也不再喊饿。

做妈妈的可能都有上面这样的经历。嗨，我们这些可怜的妈妈，不管读多少书，挣多少钱，只要你是妈妈，回家就得做饭。可做饭并不是好当的差，如何让孩子们吃得有营养又对胃口，还真得动一番脑筋。下了班，冲进厨房，要在一、二个小时内，象变戏法儿似的变出几样可口的饭菜，还真得使出浑身的解数。

我们这些在美国生长的孩子，与中国胃口的爸妈不太一样。他们喜欢美式的食物，像是披萨、汉堡之类的。常吃肯定不健康，所以还得与我们几千年的中国饮食文化结合起来，荤素搭配，中西结合。让下一代吃出活力，吃出健康来。

我是三个孩子的妈妈，做的饭也许比别人多一些。在这里愿意把一些做饭经写下来，与大家分享。下面是我们家常吃比较容易做的几道菜。

星期一，土豆肉泥、烫花椰菜。土豆 1-2 磅，绞肉 1 磅，做披萨用的碎 cheddar cheese 一小袋。土豆煮熟（可用电饭煲隔夜煮好）剥皮后压成泥。绞肉加酱油、料酒炒熟。9x11 烤盘或玻璃缸，一层土豆泥，一层肉末，一层 cheese，最上层铺 cheese。入 350 度烤箱，烤 45 分钟。土豆泥有蛋白质和淀粉，但缺少纤维素，所以加个蔬菜。绿花菜切成小块，开水烫后盛起、沥干。然后下油锅，略炒加盐，勾一层薄芡。有荤有素的菜可配米饭或馒头。

星期二，扬州炒饭、鸡蛋西红柿菠菜汤。所谓扬州炒饭，实乃本家炒饭。鸡蛋两只，虾 10 只，火腿半磅，青豆、玉米各半磅，胡萝卜一根。青豆、玉米解冻，其它切丁。先炒鸡蛋，可摊成薄一些的蛋皮。盛起鸡蛋炒虾仁，不用洗锅，再炒蔬菜。饭两碗，如果是冷饭先微波两分钟，然后把饭加入，一起翻炒，最后淋一点麻油。五颜六色的炒饭就等孩子们享用了。炒饭比较干，用鸡蛋西红柿菠菜汤配正好。

星期三，干煸四季豆、煎饺子。四季豆不容易烂，炒好看的四季豆的诀窍是，放一些大蒜瓣（先在油锅里微炸）。还要放一点（约 1/4 茶匙）小苏打，炒出来的四季豆色香酥俱全。冷冻饺子一袋（无需解冻），平底不粘锅放油再放饺子，中火煎至金黄后放一小碗水加盖，等水烧干，再略焖一下就好了。饺子既可当饭又可当菜，是孩子们永远喜欢的一道美食。

星期四，Chicken Pie 韭菜炒鸡蛋。鸡胸两块，奶油鸡汤一罐（Campbells），冷冻青豆一盒，Pancake Mix 粉二大勺。鸡胸切丁加料酒、盐，拌入解冻后的青豆。倒入烤盘中。Pancake 粉加水或牛奶调匀，浇在鸡丁上面，入烤箱 350 度烤一个小时。洗韭菜是一件非常费时的活儿，如果一根一根地摘，要花上大半天的时间。我在南京的时候，认识一位教授。她的绝招儿是把韭菜的根和头都切掉，只吃中间那段。在美国韭菜挺贵，我没敢那样尝试过。不过在实践中，我也得出一个经验：放一大盆水，抓住韭菜头儿，使劲在水中抖动二十几下，韭菜基本上就洗干净了。尽管韭菜难洗，但它含有丰富的纤维素，配鸡蛋颜色又好看。我给这个菜起了一个好听的名字“黄鹌鸣翠柳”。

星期五，肉丸意大利面，蔬菜沙拉。妈妈工作了一周，很累了，因而星期五的晚饭，就比较简单。煮一锅意大利面，捞起备用。现成的肉丸无需解冻，放入煮面的水中煮开。另起锅，把意大利面酱煮一下，放入煮透的肉丸，孩子们已经迫不及待地把意大利面装在盘子里了，浇上肉丸面酱，配上西红柿、黄瓜沙拉，周末就此开始了！

我写这一周的菜单，目的在于抛砖引玉，一日三餐，日复一日年复一年。即便是松鹤楼的特技厨师，也有山穷水尽的时候，更遑论我等一介“煮妇”。相信很多妈妈都有拿手好菜，上次我们五年级的家庭作业，有道题是描写你喜欢的菜，同学们写出好多菜，比如“西红柿炒鸡蛋”，妈妈的“白菜猪肉水饺”、“甜酸包心菜”等等。看得我口水直淌。我现在王婆卖瓜开个头，愿更多的人参与，写出更多的好菜谱让大家分享，如果我们能够一个月不做重复的菜，家家大人、孩子就会皆大欢喜，不就应了那句“美好的日子万年长”的话了吗？



访“宏村”

——世界文化遗产

李家祺

看过电影「卧虎藏龙」，非常向往外景的拍摄地，秋后随旅行团到了皖南。早在2001年11月，宏村（Hongcun）已被联合国教科文组织，列入「世界遗产名录」，古村落、老房子，原本是安徽文化的物质精华。

买票进村，只是通过一道牌楼，「景区全景图」得到了概略的认识，我们往左，顺着湖边的大路走，湖滨小径是与马路平行。整个四周几乎被美术系学生的画架摆满，有两个学院在此户外写生一个月，参观行程中经常相遇，真成了画里的乡村。

宏村属于黟县，远在南宋，为避战乱，汪氏始祖举家迁此，四周全是青山翠谷，中间平坦，正是贵宝地。到了明代，引溪水入村，挖塘储水，造福后代，也就是今日的南湖。长形的湖面，像是护城河，连接两岸的堤坊是目前最繁忙的通道，尤其中央的拱形桥，成了宏村地标。电影中的侠客，都是以轻功跃水。水面也是荷花池，目前季节只剩残叶。

一面是杨柳垂塘，另一面是古屋相连。过了湖堤，才是真正的住家，我们先去「南湖书院」，建于清朝，讲学培育人才，成为徽州古书院建筑的代表。正厅「志

道堂」是讲学场所，仍有课桌椅，我们这群老学生都坐着不走，要等老师来。再往里的「文昌阁」，供奉孔子文位，附近的其它学生活动的场所与设备，已经没时间逗留，继续往村里走。

要不是导游带路，真是走迷糊了，狭窄的巷弄中不停穿梭，走道全是横铺的大石块。巷弄与水源同行，干净的自然水在墙角间流畅，与其它巷弄相遇，都会出现灰石的拱门，途中经过了不少传统的小吃店——芝麻烧饼，香味扑鼻，穿过最后一道拱门，是一处开阔的广场。广场并不广，却是多功能用途，大人聊天，小孩玩耍，热阳下晒棉被、晒腌菜、晒豆腐、晒辣椒……再走近就是半月形人工池塘，却是活水，有人在洗菜，另一头有肥鹅漫步，当然随时可能下水方便，围着月塘全是老房子，粉墙绿瓦的马头墙；外貌显示建筑的美观，更重要的也是防火墙，万一失火，不会波及隔邻。这里是全村最重要的活动场所，因而月塘又称「水广场」。由于一次山洪暴发，让村民开掘了九曲十弯水圳，最后合力挖成半月形的池塘。

围着月塘的全是明清的建筑群，现在仍是经营的店铺，有得月楼旅社，乐山书屋，唐氏姜糖，板栗糕，山源餐馆，我们的目标是有民间故宫之称的「承志堂」。原为清末盐商汪定贵的宅院，建于1855年，从选地造屋、房子结构、内部装饰，足以代表徽商豪宅的建筑特色。七个楼层，九个天井，大小六十个房间，建筑面积三千平方米，而且保存完整。



承志堂的取名在缅怀祖宗，慎终追远与继承弘扬祖德。全宅以砖木建筑为主，内部装饰砖木石三雕俱全，大门像是城堡的进口，到了里面才发现它有多悠久，凡是木质的多多少少会有裂痕，石质的有粉末剥落，其中石雕「四喜报春图」，堪称精品。砖质的都在内部，唯有铁质的雕花装饰稍嫌陈旧，却是原物。靠民间的维护，今天有这样的成绩已经不容易了。不管房间大小，用途为何，只要外客能进的屋子，字联幅少不了，这项贾儒结合，正是大户人家的特色，并且儒政相通，对国家大事非常关心。



宏村能保留，不只是先天地势的选择，人工生态环境的重视，而对居室内部的安排更富心思。凡是与地面接触的大柱，都有石块保护，方形的四周刻了寿字，穿过无数走廊、房间、庭院、天井，没有样的，承志堂 室内装饰，尤其讲究，木雕的门窗都有彩绘，楹联、堂匾、中堂、条屏字画，简直数不清，其内容与做人有关，教材是天天读，时时看。家具及厅堂摆设，在厅堂、偏厅、过厢都不同。

主要的房间都有特别的命名，承志堂的正厅，像是主审官的堂上，见着「品茗轩」自然轻松多了。徽商的豪富，不祇引进各地花木，种植庭院，梁上木雕，最后是金粉涂身，当然是价值连城。我们在一小时的走马看花下，怀着钦佩离去，整个村里类似的大宅保留了二十多幢，不只看到了丰富的物质宝藏，同时感受精神文化的充实，在汪氏祠堂，写着「朱子家训」的传家道理，古村不只保存了老房子，更拥有传统文化的精髓。

我们开始爬坡，这里是全村最高的位置，穿过一片茂密的竹林，跟电影中打斗的现场像，却是喝茶的地方，这有多雅致。看到吊晒的火腿，进了「富岗山庄」吃午饭，两桌



的菜，全是徽州的特产，稍咸了，很多盛菜盛汤的容器，都是古早的玩意。附近住了不少现代艺术家，从门口走过，感受到另一种原始的风味，从招牌设计看出独特，其中「山越图腾」印象深刻。

回程走不同的路，古村仍然享有现代化的设备，“中国邮政”就像驿站一样的管用。走出宏村前，站在湖边的柳荫下，对老房子最后的回顾，想到它的未来与远景。目前我们对老房子的处理方法是正确的，维护它的“老”，尽量采用不同的“新”，采纳各种新观念、新方法、新内容、新科技，使得原有的一切，尽可能留存。同时要加强宣传，给予游客文字的介绍，至少有一份简介，包括宏村历史与街道图。



肖东厨房

现代生活，全鱼，鸡，鸭，大肉已不再稀奇。过节请客，别忘了准备几份可口蔬菜。南京素什锦名闻遐迩，我们从小吃到大，百吃不厌。可是以今天的健康标准来看，炒素什锦用油太多，因为每种蔬菜都要下锅炒。现在我来介绍健康又可口的：

凉拌素什锦

原料及准备：

黄豆芽，煮熟，胡萝卜切丝，烫熟

香芹，菠菜，切成一寸长短，烫一下

香菇，黄花菜，木耳，粉丝，泡开，切丝，烫熟

香干，白菜，切丝，白菜用盐杀一下，约十分钟后把水挤掉

各种菜的比例，常用菜各约一磅，黄花，木耳，香菇各约量杯一杯

调料：大蒜，盐，糖，香醋，花椒油，香油，蘑菇精或蔬菜精，（如果吃辣可加辣椒油）

注：可加虾米仁（用酒和温水泡软再用），鸡蛋皮（用鸡蛋打匀后摊成薄饼，切丝）

将准备好的菜都放在一个大容器里加入调料，看个人口味轻重，适量即可

特点是：简单，清淡，色，香，味俱全，好看，好吃，吃了还想吃



五彩豆腐汤

原料：

白嫩豆腐一块，切成小方块，切法，厚度一切两，横竖各切三刀

红枸杞：一小撮，约 15-20 粒，冲洗干净

黄花菜：一小把，泡开，洗净，切二或三段

黑木耳：几朵，泡开，大的，撕小

绿香菜：（又叫芫荽，有人特别喜欢，有人不能忍受）两棵，洗净切成一寸长短

盐：一小勺

香油：一小勺

蘑菇精：一小勺

做法：中锅，加五杯水，烧开，放入豆腐，木耳和黄花菜，再烧开改中火滚 5 分钟，加一小勺盐，放入枸杞，再加香菜，开起即关火，加蘑菇精和香油。

有人喜欢让汤稠一点，可以在关火前勾点芡。芡粉可以是菱粉, corn starch or tapioca flour.

特点：简单，清淡，好看，好吃，营养